

ATAMMI'DEN NEFES



TUBİTAK 4006 SAYISI





En mühim ve feyizli vazifelerimiz Milli Eğitim işleridir. Milli Eğitim işlerinde mutlaka muzaffer olmak lazımdır. Bir milletin hakiki kurtuluşu ancak bu suretle olur. Eğitimidir ki bir milleti ya özgür, bağımsız, şanlı ve yüce bir toplum halinde yaşatır ya da onu köleliğe ve yoksulluğa iter.

M.K.ATATÜRK



Atatürk Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi olarak okul içinde ve okul dışında dahil olduğumuz projelerimiz değerli öğretmenlerimizin ve sevgili öğrencilerimizin katılımlarıyla başarılı bir şekilde sürdürülmektedir. Okul müdürü olarak; öğrencilerimizin bilgi ve deneyimlerini, öğretmenlerimizin mesleki bilgilerini geliştiren, okul vizyonuna ve kültürüne önemli katkıları olan projeleri destekliyor, projelerin devamlılığının olması gerektiğine inanıyorum. Bizim için gençliğe yararı olacak her işin peşinden gitmek bir zarurettir. Çünkü; Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinde de belirttiği gibi bütün ümidimiz gençliktedir.

Başta Yiyecek İçecek Alan Hizmetleri, Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri Alanı, Elektrik Elektronik Alanı, Bilişim Teknolojileri Alanı, Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Alanı, Uygulama Anaokulumuz, Konaklama ve Seyahat Hizmetleri Alanı, Mesleki Yabancı Dil olmak üzere farklı alanlarda 30 tane proje ortaklığı yapılmıştır.

TUBİTAK 4006 Projesi ;"Ankara Altındağ Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bilim Fuarı" başlığı altında okulumuzun tüm meslek ve kültür derslerinden 40'ın üzerinde proje hazırlanmıştır.

" Bakımı Yönetelim, Üretimi Yönetelim, Avrupa Bakım Uygulamaları Stajı" adlı projesi yürütülmüştür. Kültür ve Edebiyat Kulübü "Sanat Kumbarası" projesini gerçekleştirmiştir.

Avrupa Birliği Projelerimiz; Avrupa Birliği ERASMUS KA-1 Bireylerin Öğrenme Hareketliliği Mesleki Eğitim Öğrenci ve Personel Hareketliliği (Bilişim Teknolojileri Alanında)

Avrupa Birliği ERASMUS KA-1 Bireylerin Öğrenme Hareketliliği Okul Eğitimi Personel Hareketliliği (Okul Personelinin Akran Koçluğu konusunda Profesyonel Gelişimi)

Eğitim faaliyetleri içerisinde çağın gereklerini yakalamak için ufukumuzu açacak , bilgi ve deneyimlerimizi zenginleştirecek emin adımları atan tüm ekibime sevgi ve şükranlarımı sunuyor, başarılarının devamını diliyorum.

Nazan Şener
Okul Müdürü

İÇİNDEKİLER

4,5 Küreselleşme ve Eğitime Dair

6,7 Edebiyat ve Eğitim

8,9 Hamiye Fikret Gündoğdu
Söyleşi

10 Tübitak 4006 Hakkında

11 Cumhuriyet Döneminde Mesleki
ve Teknik Eğitimde Gelişmeler

12 Her şey Vatan İçin

13 Eğitimin Önemi

14,15 Kitap Önerileri

DERGİ EDITÖRLERİ
EDEBİYAT ÖĞRETMENLERİMİZ
Lütfiye ŞENÇELEN
Hülya Kübra GÜRİSOY

GRAFİK TASARIM
Burcu ERBAY

BASIM
MATBAA BÖLÜMÜ
MATBAA ÖĞRETMENİ
Ufuk BAHÇECİ

Emeği geçen herkese teşekkür ederiz..

Derginin adı: ATAMML'DEN NEFES

Dergi sahibi: Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Altındağ / Ankara) adına Okul Müdürü Nazan ŞENER

Derginin Amaçları:

- Kurum kültürü ve geleneği oluşturmak
- Edebiyatın farklı türlerinin tanınmasını sağlamak
- Edebiyata yön veren sanatçıları ve eserlerini tanımak
- Belirlenen temalardaki edebi ürünlerin çeşitliliğini sergilemek
- Öğrenci ve öğretmenlere yazma alışkanlığı kazandırmak
- Öğrenci ve öğretmenlere okuma zevki ve alışkanlığı kazandırmak
- Eğitim kadrosuyla yapılan röportajlarla gençlere farklı yaşam ve başarı örnekleri sunmak

Derginin kapsamı: Edebiyat, kültür, eğitim

Dergi editörleri: Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri;
Lütfiye ŞENÇELEN- Hülya Kübra GÜRİSOY

Dergi tasarımcısı: Grafik ve fotoğraf bölümü usta öğreticisi; Burcu ERBAY

Dergi koordinatörü: Matbaa öğretmeni;
Ufuk BAHÇECİ



Küreselleşme ve Eğitime Dair...



Gerekli bilgi ve teknoloji ile donatılan bireyler hem kendi kişisel gelişimlerini sağlamakta hem de bunu ülkelerin ilerlemesine aktarabilmektedirler. Bu noktada hayat boyu öğrenme kavramı ön plana çıkmaktadır. Hayat boyu öğrenme gelişmiş ülkelerde uzun zamandan beri üzerinde titizlikle durulan eğitim alanlarından biridir. Bu şekilde hem bireylerin hangi yaşta olursalar olsunlar eksik kalan eğitimleri tamamlanabilmekte hem de eğitimini tamamlamış bireylerin son gelişmeleri yakından takip edebilmeleri ve akademik anlamda daha ileriye gidebilmeleri sağlanmaktadır. Buna bağlı olarak kalkınmışlık seviyeleri artan ülkeler vatandaşlarına daha gelişmiş eğitim imkânları sunabilmektedirler.

Küreselleşme ülkelerin birçok alanda ortak hareket etme zorunluluğunu ortaya koymuştur. Söz konusu bu süreç ile birlikte ortaya çıkan gelişme yeni değerlerle donanmış bireylere olan gereksinimi de beraberinde getirmiştir. Bu bireylerin yetiştirilmesi ise ancak eğitim yoluyla gerçekleşebilir. Eğitimin toplumları bilinçlendirme ve bütünleştirmedeki önemi göz ardı edilemeyecek bir husustur. Çünkü eğitim yoluyla şekillenen bilginin sınır tanımayan yükselişi ve dünyanın her noktasına ulaşması, ülkelerin her alanda köklü değişiklikler yapmalarına neden olmaktadır. Bu yüzden eğitim tüm dünya ülkelerinin öncelikli konuları arasında yerini korumaktadır.

Küresel etkileşimin doğal bir sonucu olarak ülkeler arasında uyum sağlanmakta ve benzer eğitim politikaları takip edilmektedir. Eğitim gelişmiş ülkelerde, uygulanan istikrarlı eğitim politikaları ile birlikte küresel ilerlemelerin takip edilmesine ve bunların insanların kişisel gelişimleriyle paralel bir şekilde yürütülmesine öncülük etmektedir.

Küreselleşme ile ortaya çıkan bir diğer kavram eğitimde hareketlilik kavramıdır. Ulusal ve uluslar arası araştırmalar eğitimde iç ve dış hareketliliği artırarak ülkeler arasında bütünleşme sağlamaktadır. Bu yolla bireylerin farklı kültürlerle ilişkin farkındalık düzeyleri artmakta ve kişisel gelişimleri gerçekleşmektedir. Bu yolla nitelikli insan faktörü ön plana çıkmakta ve eğitimsel kalkınma gerçekleşmektedir. Nitelikli bireyler bilişim teknolojilerine ayak uyduran toplumlar oluşturarak dünyayı geliştirmekte ve dönüştürmektedirler. Söz konusu bu değişimle birlikte insan kaynağını zenginleştirme imkânına sahip olan ülkeler kalkınmışlık seviyelerini arttırmaktadırlar.

Bilginin üretilmesi ve yayılması küreselleşme sürecinde ön plana çıkan diğer alanlardan biri olmuştur. Ülkelerin ilerlemeleri ve gelişmelerinde eğitim yoluyla bireylere kazandırılan ve bilim tarafından üretilen bilgi temel olmaktadır. Sorgulayan, merak eden ve bunun sonucunda araştırma yapma ihtiyacı hisseden bireyler bilgi üretmek için önemli adımlar atmakta ve yeni buluşların



ortaya çıkmasına katkı sağlamaktadırlar. Küresel dünyada bilgiye değer veren ve bilgiyi kullanarak yeni bilgiler üretebilen bireyler ön plana çıkmaktadır. Üretilen bilgi birçok alanda insanlığın yararına olacak şekilde işlenmekte ve dağıtılmaktadır. Bilginin yukarıda da bahsedilen bu sınır tanımayan ilerleyişi eğitim sistemlerinin gelişimine katkı sağlamakta hatta zaman zaman söz konusu sistemlerin yeniden düzenlenmesini ve böylece ileriye gitmesini sağlamaktadır. Yukarıda da vurgulandığı gibi ülkelerin kalkınmasında bu denli öneme sahip olan eğitim aynı zamanda gerekli olan insan gücünü de sağlamaktadır. Bunu bireyleri daha bilinçli yaparak, öğrenme yöntemlerini keşfetmelerini sağlayarak ve bilgiye ulaşma yollarını daha sistemli hale getirerek yapmaktadır.

Toparlanacak olursa eğitimin, bireylerin yaşamında bugüne kadar olduğundan çok daha fazla önem taşıdığı söylenebilir. Küreselleşen dünyada eğitim; sürekli öğrenmeyi, bilgili olmayı ve bilgiyi üretmeyi

sağlayan bir süreçtir. Bu süreçteki gelişmelere uyum sağlayacak insan kaynaklarını yetiştirmek amacıyla dünya ülkeleri eğitim sistemlerini geliştirmeye çalışmakta ve bu anlamda eğitim sistemlerinde radikal değişiklikler yapmaktadırlar. Eğitim sistemleri küresel gelişmeleri yakalamak ve ülkelerin ihtiyaçlarını karşılamak zorundadır. Ancak eğitimde gelişme bir süreçtir. Yapılan çalışmaların sonuçlarını anında görmek mümkün değildir. Bu çerçevede hedeflerin dikkatli bir şekilde ortaya koyulmasında yarar vardır. Yapılan çalışmaların düzenli aralıklarla değerlendirilmesi ve gerekli düzenlemelerin yapılması önemli hususlar arasında yer almaktadır. Çünkü eğitim, insan için bir yeniden inşa fırsatıdır ve bilgi toplumu sürecinin yaşandığı bu süreçte değişim ve gelişmelere ayak uydurabilmede etkili bir araçtır.

*Hilal Zehra UZUN
İngilizce Öğretmeni*

EDEBİYAT VE EĞİTİM



Duyguların ve düşüncelerin, sözlü ya da yazılı olarak etkili ve güzel bir biçimde dile getirilmesi sanatına edebiyat denir. Güzel sanatların bir dalı olan edebiyat, insanlığın ilk dönemlerinden beri varlığını sürdürmektedir. İnsanların ve toplumun hayatını yansıtarak duygu, düşünce ve hayallerini etkili bir şekilde dile getirmektedir.

Edebiyat toplumsal bir kurum olduğu için toplumun yapısında meydana gelen değişimlere bağlı olarak değişir. Toplumdan ve toplum düzeninden etkilendiği gibi toplumu da etkiler. Çünkü edebiyat ürünleri hem yaşamı yansıtır hem de biçimlendirir. Böylece okuyucuları, dolayısıyla da toplumu etkiler.

Edebiyat; insanları iyiye, doğruya, güzele yönelten bir sanat dalıdır. Toplumu yakından ilgilendirir ve toplumun olumlu yönde gelişmesine katkıda bulunur. Aynı şekilde edebi eserler de hem bireysel hayatla hem de sosyal hayatla ilgili olduğu için insanlara olumlu değerler kazandırma yolunda etkili bir araçtır. Bu doğrultuda Aydın (2006, s. 188), "İyi bir edebiyat eğitimi, iyi bir toplumun oluşmasına katkıda bulunur." demiştir.

Çeşitli tanımları yapılan edebiyat, kelime

anlamı itibarıyla, eğitimle birebir ilişkilidir. Edebiyatın "edeb" kökünden türediği düşünülmektedir. Edeb; terbiye, eğitim anlamına gelmektedir.

Edebiyat ve eğitim insanla ve toplumla alakalı olmaları bakımından birbirini tamamlayan, birbiriyle yakından ilişkili olan iki alandır. Çünkü her ikisinin konusu da insandır. Kavcar (1982, s.2)'ın belirttiği üzere "İnsanoğlunun yeryüzündeki serüvenleri, doğal ve toplumsal çevreleriyle ilişkileri, sağlıklı bir yaşayış özlemi, bu iki alanın ortak konusunu oluşturur." Birçok araştırmada karşılaşılabilecek bu ifade edebiyat ve eğitimin ilişkisini net bir şekilde açıklamaktadır.

Edebiyat, öğrencinin; demokratik değerlerle donanmış ve insan haklarına saygılı, yaşadığı çevreye duyarlı, bilgiyi yorumlayıp, yorumlarını sosyal ve kültürel bağlamda anlamlandırabilen, kullanan, kullandıran, eleştirel ve yaratıcı düşünebilen, doğru kararlar verebilen, sosyal becerilerini geliştirebilen, haklarını ve sorumluluklarını bilen bireyler yetiştirmede önemli bir araçtır (Tekgöz, 2005, s.4). Edebiyatın sahip olduğu bu değerler edebiyat eğitimi ve öğretiminin gerekliliğini ve önemini de ön plana çıkarmaktadır.

Çok çeşitli zeminlerde incelenebilecek bir sanat dalı olan edebiyat; güzel sanatlar ve estetik tercihler zemini, siyaset veya ticaret zemini, sosyal hayat, paylaşma zemini gibi değişik bağlamlarda incelenebilir. Edebiyat sanatının bu bağlamlarda farklı bakış açıları, farklı metotları bulunabilir. Bunların içerisinde öne çıkarılan ve üzerinde edebiyat birikimi geliştirilmek istenen zemin, eğitimidir (Önal, 2012, s. 76).

Eğitim sistemi içerisinde geniş bir alana sahip olan edebiyat eğitimi ve öğretimine bazı araştırmacılara göre bazı dönemlerde gerektiği kadar önem verilmemiştir. Bazı dönemlerde üzerinde durulsa da yanlışlıklar yapılmış, eksik verilmiştir. Solok (1984,

s. 9) bu konuda "Edebiyat sevilen bir şey olmalıdır, korkulan bir şey değil. Bizdeki edebiyat eğitiminde ise, çocuğun gözünü yıldırmak için her şey yapılır. Birtakım kuralları öğretmeye, belletmeğe çalışırız." şeklinde eleştiride bulunmuştur. Buna benzer bir şekilde Nayır (1984, s.10) "Edebiyat dersleri bizde maksadından tamamen ayrılarak gerçek edebiyatla hiçbir ilgisi olmayan birtakım anlamsız yazı kuralları ile artık okunmaz olmuş birtakım şairlerin hayatlarına ait ölü bilgilerin bir koleksiyonu haline getirilmiştir." diyerek edebiyat eğitiminde yapılan hataları belirtmiştir. Bu konuda Dursunoğlu da şöyle demiştir; ...Hükümetler değiştikçe değişen milli eğitim politikaları, çağın ihtiyaçlarına ve modern eğitim anlayışına cevap veremeyen öğretim programları Türkçe ve edebiyat öğretimini olumsuz etkilemiştir. Bütün alanlarda başarılı olmanın yolu etkili bir dil ve edebiyat eğitiminden geçtiği için hemen her dönemde Türkçe ve edebiyat öğretimine önem verilmiş; ancak uygulamadaki bazı eksiklikler ve yanlışlıklar beklenen hedeflere ulaştırıcı olmamıştır. (2006, s. 244)

Belirlenen eksiklikler ve yanlışlıklar doğrultusunda 2005 yılından itibaren ortaöğretim programlarının geliştirilmesine başlanmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı yeni öğretim programlarının; bilim ve teknolojiye gelişmeler ve bunların eğitim bilimlerine yansımaları, eğitimde kalitenin ve eşitliğin artırılmak istenmesi, ekonomi ve demokrasiye karşı duyarlılığın sağlanmak istenmesi, bireysel ve ulusal değerlerin küresel değerler içinde geliştirilmesi, yatay ve dikey ekseninde kavramsal bütünlüğün oluşturulması, öğretim programlarının Avrupa Birliği normları ile uyumlu hâle getirilmesi gibi gerekçelerle hazırlandığını belirtmiştir.

HÜLYA KÜBRA GÜRSOY
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



KAYNAKÇA

- Aydın, M. (2006) Edebiyatın dili üzerine. *Milli Eğitim Dergisi*, 169, 184-189.
- Dursunoğlu, H. (2006). Cumhuriyetin ilanından günümüze Türkçe ve edebiyat öğretiminin orta öğretimdeki tarihi gelişimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 169, 227-245.
- Kavcar, C. (1982). *Edebiyat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi yay.
- Nayır, Y. N. (1984). *Edebiyat eğitimi*. *Öğretmen Dünyası Dergisi*, 52, 10-11.
- Önal, M. (2012). *Edebiyat sanatı*. Ankara: Kurgan Edebiyat.
- Solok, C. K. (1984). *Edebiyat eğitimi ve öğretimi*. *Öğretmen Dünyası Dergisi*, 52, 9-10.
- Tekgöz, M. (2005). *İlköğretim 7. sınıf sosyal bilgiler dersinde edebiyat temelli öğretim yönteminin öğrencilerin akademik başarısına ve kalıcılığa etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.



ÖNCELİKLE SİZİ DAHA YAKINDAN TANIMAK İSTERİZ. KENDİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ?

Okulumuzda Gıda Teknolojisi alanı öğretmeni ve atölye şefiyim. Çalışma hayatımda 34, öğretmenlikte 30 yılımı geride bırakan genç bir öğretmenim. Gezmeyi, izlemeyi, incelemeyi ve çalışmayı severim. Kendimde en iyi gördüğüm özelliğim emin olduğum şeyde engel tanımamamdır .Bu özelliğimde beni destekleyen eşim ve iki çocuğum en büyük zenginliğimdir.

Yaklaşık 25 yıldır bu okuldayım. Okul koordinatörlüğü yaptığım dönemde okulun her köşesini ve birimini tanıdım. Eğitimin içinde farklı işlerde farklı görevler üstlendim. Burada olmaktan bu kültür içinde çalışmaktan mutluyum. Tıpkı öğrencilerimiz gibi.

ÖĞRETMENLİK KARIYERİNİZİ İNŞA EDERKEN YAPI TAŞLARINIZ NELER OLDU? PRENSİPLERİNİZ NELERDİR?

30 yıl önce başladığım öğretmenlik mesleğimin ilk aylarından itibaren öğretmeniği destekleyen birçok çalışma içinde bulundum. Her bir çalışma bana bu meslekte bir yeniliğe yönelmeme neden oldu. Okuma yazma bilmeyen dahil olmak üzere her yaşta ve seviyedeki insandan öğrenilen her bilginin öğretmenlik mesleğinin potasında değer kazandığını görmek kariyerimin temelini oluşturur desem yerinde bir cevap olur.

İlkelerim var tabii .Çalışmak , kazandığımı hak etmek ve vazgeçmemek.. Yaptığım her işi elimden gelenin en iyisi ile yapmaya çalışırım. Mükemmeliyetçi değilim. Bir şeyi yaparken ara sorgulamalardan geçiririm. Yapılan eleştirilere göre değerlendiririm, yanlışım var

ise dönmekten çekinmem, yok ise kimseye bir şey açıklamadan yoluma devam ederim.

SANATIN VE EDEBİYATIN HANGİ DALLARI İLE İLGİLENİYORSUNUZ?

Küçük bir okulda öğretmenimin imkanları ile oluşan kitaplık hiç ilgimi çekmemişti. Kitap ile öğretmenliğimde tanıştım. Büyük bir zaman kaybı yani. Tiyatro ile ilkokul piyesinde sonra da ortaokul çağında tanıştık. Notaların varlığını da ortaokul son sınıfta öğrendim. Resim benim için kartpostallardı sadece. Meslek lisesinde teknik resim dışında sanat olmaması kötü bir tesadüf olsa gerek. Anlayacağınız güzellik ve zenginliklere geç ulaştım. Öğrencilerime erken ulaştırmaya çalışmam bundandır. Fantastik olmayan her yazı türünü okuyorum şimdi. Şiir en vefalı olanıydı, onu aramadım kendiliğinden geldi hayatıma Orhan Veli ile.

SİZİ HER ZAMAN AKTİF BİR ŞEKİLDE PROJELERİN İÇİNDE GÖRÜYORUZ. HEDEFLERİNİZE ULAŞMANIZI SAĞLAYAN HANGİ ÖZELLİĞİNİZDİR?

Bir kez proje içine girdiyeniz çıkışınız yok demektir. Hem kendiniz,hem öğrencileriniz hem de kurumunuz için devam edersiniz. Tübitak çalışmaları bizim için geç başladı. 2015 yılında ANKARA Milli Eğitim Müdürlüğü'nün tübitak 4007 projesine katılmamız , okulumuzda 4006 çalışması yapmamıza yol verdi. Aslında okul içinde çalışmayı seven öğrencilerimiz ile bunlara rehberlik edecek yetkinlikte geniş bir öğretmen kadrosu var .Kaynaklarımızı ortaya koyduk o kadar.

Her bütün parçalardan oluşur. Parçaları düzenleyerek bütüne ulaşmak deneyimi hayata renk katıyor. Paylaşarak deneyimlemek ekip çalışması demektir. Böylece daha kalıcı olması ve var olan ile yetinme kaderciliğinin ortadan kalkması sizce öğretmenliği tanımlamıyor mu?

DAHİL OLDUĞUNUZ PROJE ÇALIŞMALARINDAN SİZDE EN ÇOK İZ BIRAKANLAR HANGİLERİDİR?

İlk büyük proje çalışmasını bu kelime dilimize yerleşmeden çok önce yapmıştım. Turizm Otelcilikte esnek ve aktif eğitimin başladığı 1987 yılı. Okulda meslek eğitimini alıp yaz çalışmasına giden öğrencilerimiz , okulda aldıkları eğitimi alaylı çalışanların dediklerini yaparak unutup hatta okul eğitiminin gereksiz ve yanlışlığına inanıp dönüyorlardı. İşletmeler



Kat hizmetlerinde kendilerine en yakın yerleşim yerindeki kadınların ev işi becerilerine güveniyorlardı. Genç bir öğretmen olarak 4 yıldızlı bir otelin işletmecisi ile bunun yanlışlığı üzerine konuştuk ve okul müdürünün öğretmen yetiştirme onayı ile iki taraflı bir anlaşma yapıldı. Koca bir yaz döneminde diğer öğretmenler tatil yaparken Ben tüm otelin kat yöneticiliğine, öğrencilerimiz ise her akşam değerlendirme eğitimine katılma şartı ile kat hizmetlerinde okul eğitimi doğrultusunda çalışmaya ve iş takibine , köyden gelen kadınlar da yalnızca verilen işi yapmaya organize edildi. Otel için Çok iyi bir sezon geçirildi elemanlarını da eğitmiş olduk. Öğrencilerimiz için başarılı bir eğitim dönemi oldu. Eğitim devamlılığı sağlandı, bir sonraki sezon organizasyonu için davet edilip elemanlarını seçtik. Kazancı bol iş teklifi aldım. Tercihimi öğretmenlikten yana kullandım. Ben öğretmenliğin becerisinde uzman olmadan da mihenk taşlarını doğru yerleştirilmesini sağlayarak yapılabileceğini o zaman öğrendim.

ÖĞRENCİLİK YAŞAMINIZDAN BAHSEDER MİSİNİZ? NASIL BİR ÖĞRENCİYDİNİZ, DERSLER ,ETKİNLİKLER DAHİLİNDE.

Derslerinde zamanında çalışan iyi notlara sahip sorumluluğunu bilen bir öğrenci oldum her zaman. İlk ve orta okulda piyes ve halk oyunlarında görev aldım. Lise 80 öncesi siyasi kargaşa dönemi olduğundan etkinlikleri yalnız ben değil benim dönemimde kimse göremedi. Teknikokullar bölgesindeki okulumuzda en büyük etkinlik her öğle saatinde sağ ve

sol grupların birbirlerini taş yağmuruna tutmalarıydı.

Bugün ailem dediğim arkadaşlığımın ile sinemaya gitmek en büyük eğlencemizdi. Üniversite döneminde ise çalışıp okuyan bir öğrenci idim. Kimya ve biyokimya teknisyenliği nöbetleri ile geceleri çalışıp gündüz okulumu devam ettim. Ders anlamında başarılıydım, yıl kaybı olmadan bu şartlarda okulumu tamamlarken uykularımı teneffüslere sığdırdığım yaklaşık üç yılım oldu. Son sınıfımda okul gezilerine katılma ,sinema ve tiyatroya gitme fırsatım oldu.

ÖĞRENCİLERİNİZE BAŞARIYI YAKLAMALARI İÇİN TAVSİYELERİNİZ NELER OLACAKTIR.

Benim olmayan sözlerle bu soruya yanıt vereyim. Başarı tesadüf değildir. Mazerete değil çalışmaya ihtiyacınız var.

Başarmak için önce başlamalısınız ve kendinize güvenmelisiniz. Vazgeçmeyin , olgunlaşması için zamanı takip etmede sabırlı olun.

MEZUN ETTİĞİNİZ ÖĞRENCİLERİNİZDEN BİRİNİN BAŞARI ÖYKÜSÜNÜ BİZİMLE PAYLAŞIR MİSİNİZ?

Olabildiğince çok öğrencimin hayatına dokunabildiysem ne mutlu bana. İnşallah bu yolda hata yapmamışımdır. Her hayat özeldir. Özele girmeden cevaplamayı tercih ederim. Başarı var ise öncelikle başaranındır. Ben bir öğretmen olarak uçabilmeleri için kanatlarını açmasına yardımcı olmuşumdur.

Ben olsam benle uğraşmazdım diyen, beni nereden buldunuz diyen, siz olmasaydınız okumazdım diyen öğrencilerim benim farklı yüzlerimle tanıştılar. Her öğrencimin hayata tutunabilmesi için kafa yordum. Zaman harcadım. Çok yumuşacık bir öğretmen olmadım. İnsani değerler ve meslek etiğinden taviz vermemeye çalıştım. Bazen onlara görünmeden desteklediğim, yetişmelerine vesile olduğum öğretmen, akademisyen, komiser, turizmci, teknisyen, tekniker, tiyatrocu, ev hanımı, anne- babalar ... hepsine selam olsun.

HAMİYE FİKRET GÜNDOĞDU
Gıda Bölümü Öğretmeni

TÜBİTAK 4006 HAKKINDA



Milli Eğitim Bakanlığı ile TÜBİTAK arasında 06.02.2016 tarihinde sözleşmesi imzalanan ve "TÜBİTAK Tarafından Desteklenen Bilim Fuarlarına Dair İşbirliği Protokolü" kapsamında yer alan "MEB'e bağlı okulların değişik kademelerinde eğitim ve öğretimlerine devam eden öğrencilerde bilim kültürünün gelişmesi" amacıyla 4006'ya okulumuzda tüm alanlardan en az bir proje ile katılım sağlanmıştır. Bu çerçevede öğrencilerimiz alanlarında öğrenmiş oldukları konuları pekiştirmek, araştırma yapmak, merak uyandırmak amacıyla hem eğlenmek hem de öğrenmek için bu etkinliğe katkıda bulunmuşlardır. Okulumuz olarak toplam 40 proje ile katılım sağlanacaktır. Gıda Teknolojisi alanından 11. ve 12. Sınıfların tamamı projeye destek vermişlerdir. Tüm projeler incelenip aralarından 11 tanesi seçilmiştir. Projeyi yürüten öğrenciler ve danışman öğretmenleri belirlenmiştir. Öğretmen rehberliğinde hazırlanmıştır.

- Gıda Teknolojisi alanı olarak bu çalışmanın;
- . Öğrencilerin hayatında olan bilimi tanımalarına,
- . Günlük hayat ve bilimin arasındaki ilişkiyi ve bilimin eğlenceli yanlarını öğrenmelerine,
- . Her öğrenciye proje yapma fırsatının tanınmasına,
- . Her öğrencinin bir sorunu belirlemesine ve buna çözüm yolları aramasına olanak sağlamıştır.
- . Bilgi transferi sağlanmıştır.
- . Hayatımızdaki kimyaya farkındalık yaratması

Gıda Teknolojisi Alanı Lab. Şefi
Ayşen Tutsak

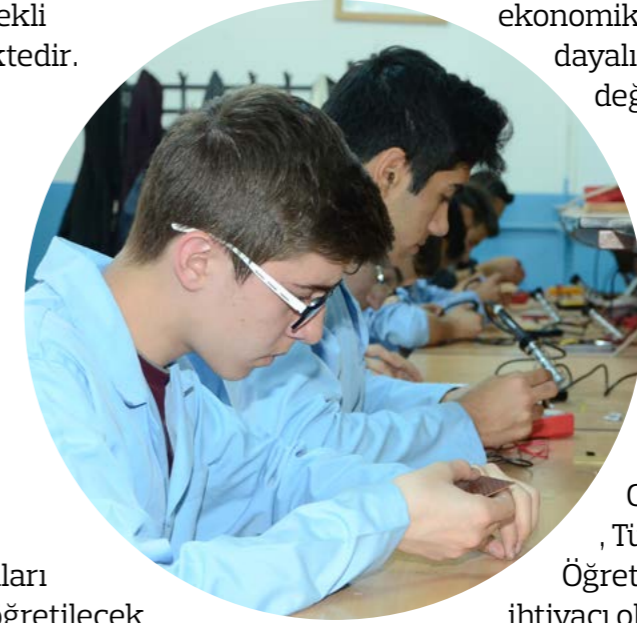


Cumhuriyet Döneminde Mesleki ve Teknik Öğretimde Gelişmeler

Mesleki eğitim, genelde iş ile birey arasında uyumu sağlama sürecidir. Mesleki eğitim, iş, birey ve eğitimden oluşan üç boyutlu bir bütündür. Mesleki eğitimde bu üç temel öğe karşılıklı etkileşim içerisinde. Bilimsel, teknolojik ve ekonomik değişimlere dayalı olarak iş sürekli değişim göstermektedir. İşin değişmesi, bireyin mesleki yeterliklerinde de farklılıklar yaratmakta, bireyin işe uyumunu sağlama süreci olarak tanımladığımız mesleki eğitimin amaçlarını bireye kazandıracak yaşantıları, yaşantıları kazandırmak için öğretilecek muhtevayı, izlenecek öğrenme-öğretme stratejilerini, kullanılacak ölçme ve araçlarını ve tasarlanan amaçların gerçekleşmesine etki eden tüm öğeleri etkilemektedir. Beşeri kaynağın mesleki eğitimde kalkınma amaçları doğrultusunda yetiştirilmesi, işsizliğin azaltılmasında ve kalkınmanın hızlandırılmasında etkili olmaktadır. Endüstri inkılabıyla birlikte, mesleki eğitimin geliştirilmesine ilişkin plan ve programlar geliştirmeye başlamış, mesleki eğitim kalkınma planlarının önemli bir parçası haline gelmiştir.

Osmanlı Devleti, endüstri inkılabından sonra Avrupa'da başlayan mesleki öğretim hareketini yakından izlemiş ve ilk meslek okulu yerel yönetime bağlı olarak 1861 yılında kurulmuştur. Osmanlı Devleti'nin Avrupa vilayetlerinde kurulmaya başlanan meslek okulları zaman içerisinde diğer Osmanlı vilayetlerinde de yaygınlaşmıştır. Osmanlı Devleti'nde meslek elemanı

yetiştirmede temel yaklaşım çıraklıktır. Endüstri inkılabına kadar çıraklık, ülkenin ihtiyacı olan mal ve hizmetleri üretecek meslek elemanlarını yetiştirmede etkinlikle kullanılmıştır. Ancak, endüstri inkılabıyla birlikte bilimsel, teknolojik ve ekonomik şartlardaki değişimlere dayalı olarak iş köklü bir değişime uğramıştır.



Osmanlı Devleti'nden Türkiye Cumhuriyeti'ne sınırlı sayıda mesleki öğretim kurumu devredilmiştir. 1923-1924 öğretim yılında ülkemizde toplam 20 meslek okulu vardı. Cumhuriyet döneminde, Türk Mesleki ve Teknik Öğretim Sistemi, ülkemizin ihtiyacı olan becerili ve teknik

insan gücünün yetiştirilmesinde nitelik ve nicelik yönünden önemli gelişmeleri gerçekleştirmiştir. Bilimin, teknolojinin ve iş hayatının sürekli ve hızlı değişimi günümüzde sistemde kapsamlı düzeltmeler yapılmasını gerektirmektedir. Bu kapsamda, yerel yönetimlerin ve mesleki teknik okulların yetki ve sorumluluklarının artırılmasına, eğitim programlarının emek piyasası analizlerine dayalı olarak bilimsel yöntemlere göre geliştirilmesine, öğretmen yetiştirme sisteminin etkinliğinin yükseltilmesine ve sistemin niteliksel gelişmesine öncelik verilmesine ihtiyaç vardır.

Kaynak; Sezgin, İlhan. Cumhuriyet 1923-1998 Dönemi Değerlendirmesi

HER ŞEY VATAN İÇİN



Ezgi Bilge AYKUT
12 G



Fethiye ERÇERİ
12 G

Vatan; üzerinde dil, din, kültür birliği sağlayan, bir milletin yaşamını sürdürdüğü toprak parçasına verilen isimdir. Ancak vatan için sadece toprak parçası demek yetersizdir. Çünkü vatan adeta bir ananın kucağı, bir ulusun insanını bağrına basan şefkat dolu kollarıdır. Namustur vatan, namus gibi korunur.

"Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır; Toprak eğer uğruna ölen varsa vatandır." Tarih boyunca vatan her zaman kutsal sayılmıştır. Vatan uğruna birçok savaş yapılmış ve onun uğruna kan dökülmüştür.

"Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda? Şüheda fışkıracak toprağı sıksan şüheda. Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda, Etmesin tek vatanımdan ben dünyada cüda." Bir mızrak gibi Ege Denizinden Kars'a kadar uzanan dağlarımız, yiğitlerimizin çelikten kollarıyla sarılmış. Evet onlar, bu vatan için Anadolu'nun hemen hemen her yerinden koşup gelen vatan evlatları. Canlarını Allah'a adanmış, bir gülbahçesine girer gibikara toprağa giren, vatani cennet yapan kahramanlar!

Onlar bizim geçmişle bağlarımız, gelecekle köprümüz...Milli birliğimizin, bölünmez bütünlüğümüzün, sarsılmaz azmimizin, bükülmez kolumuzun, Allah'a olan aşkımızın, vatana olan sevdamızın, Türklük gurur ve şuurumuzun, İslam inancımızın sarsılmaz abideleri. Bayrak için, Türk milletinin var

olması için, milli ve manevi varlıklarımız için, yaşadığımız toprak parçasını 'Vatan' yapabilmek için doğusunda, batısında, kuzeyinde, güneyinde can veren insanlarımız... "Şüheda gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar... O rükû olmasa, dünyada eğilmez başlar, Vurulup tertemiz alnından, uzanmış yatıyor Bir hilâl uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor!" Birlik ve beraberliğimizi, geçmişten beri gelen vatan aşkımızı, kültürümüzü, gelenek ve göreneklerimizi, milli şuurumuzu kaybettirmeye yönelik tehditlere karşı tek yürek olmalıyız.

"...Sende doğmuş, sende doymuşken Hangi beşeri sevgi alabilir yerini? Anamın ayaklarının değdiği topraklar. Babamın alın teri ile sulamışken, Çanakkale'den öte yolun Esarete çıktığını daha yedimde öğrenmişken, Vatana ihanetin Allah'a ihanet olduğunu Hz. Peygamber bin beş yüz yıl önce söylemişken, Kim alabilir senin sevgini Ey Vatan!"

Fatma ÇALDIRAN
A12B YIYECEK İÇECEK
HİZMETLERİ ALANI



EĞİTİMİN ÖNEMİ

Eğitim, insan yaşamının doğumdan ölüme kadar olan sürecini kapsar. Bireye davranış kazandırma yolundaki en önemli araçtır, eğitim. Kültürümüzde var olan değerler ancak eğitim ile sahip olunur, zenginleşir. Ufkumuzun açılması ve sosyalleşmemiz yolunda büyük adımlar atmamız bu sayede gerçekleşir.

İnsanın temel ihtiyaçlarından birisidir eğitim. Nasıl ki yemek yiyemeden yaşayamazsak kendimizi geliştirmeden de kaliteli yaşamamız mümkün değildir. Eğitim görmeyen ya da görememiş insanların yaşayış biçimi de geridir. Toplum kurallarını ve düzenini öğrenemeyen kişiler kendi yaşamlarını ve toplumun yaşamının seyrini olumsuz etkilerler. Çünkü hak ve görevlerin neler olduklarını bilmezler.

En basitinden okullardaki sınıf kurallarını düşünelim. Bir bütün olan eğitimin aile kısmında boşluklar olan öğrenciler bu kurallara uyum sürecini aksatırlar. Bu tür olumsuzlukların yaşanmaması için küçükten büyüğe herkesin bilinçli olması gerekir. Eğitim seviyesinin yüksek olduğu yerlerde suç oranının da düşük olduğunu görmekteyiz. Zamanın değerini bilerek kişisel gelişimimize katkı sağlayacak kültürel faaliyetlerimizi arttırmalı, kitap okumaya daha çok zaman ayırmalıyız.

"Eğitim ve öğretim, millet olmanın, bayındır bir vatan kurmanın temel şartıdır" diyen Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinde ifade ettiği gibi ülkemizi çağdaş medeniyetler seviyesine çıkartmak ve milli değerlerimize sahip olmak için eğitim faaliyetlerini çok önemsemeliyiz.

Emriye Acar
T11/A

AK TOPRAKLAR Emine İŞINSU



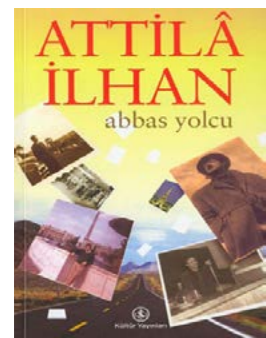
Kuzey ve Doğu Türklüğü için Anadolu "Akülke"dir, "Ak Topraklar"dır. Çünkü "Ak", Güney demektir. Tıpkı Akdeniz gibi... Emine İşinsu, Ak Topraklar'ın

Türk yurdu oluşunu Dede Korkut'un ağzından anlatmakta. Kitap, "Bismillahirrahmanirrahim; esirgeyen ve bağışlayan Tanrı'nın adı ile" başlıyor. Özge sözle başlayabilmezdi...

"Başbuğ, ak giyimli.
"Başbuğ, ak atın üstünde.

"Gayri Ak Topraklar Türk'ündür." diye bitiyor. Öyle de bitmişti. Bu başlangıçla bitiş arasında o insanların, Bayındır'ın, Selcen'in, Yamtar'ın, Yağmur'un ve daha nicelerinin, önünde durulmaz inançları, sevgileri, büyük devlet ve teşkilatçılık kabiliyetleri, Doğu Roma'ya karşı Büyük Selçuklu'nun hikâyesi vardır.

ABBAS YOLCU Attila İLHAN



Attıla İlhan'ın 1949-1952 yılları arasında, o dönem için yepyeni olan bir üslupla kaleme aldığı ve Varlık dergisinde bölüm bölüm yayımlanmış gezi yazılarından

oluşan kitabıdır. Bu yazılar kısa bir anlık gibi görünen, ancak başlı başına birer macera olan gezileri anlatmaktadır. Örneğin Attila İlhan'ın İzmir-Sındırgı yolculuğu gibi. Attıla İlhan bu yazılarda kısa yolculukların bile bir edebiyatçı gözleriyle nasıl zenginleştirilebileceğini göstermektedir.

TÜRKÇE'NİN SIRLARI Nihad Sami BANARLI



"Bir dilin kelimelerini hor görmek, hakir görmek, hele şu veya bu politik veya ideolojik sebeple dilden atılabilir görmek, en az, onların oluş ve yontuluş tarihini

bilmemekten, hatta sevmemekten doğan büyük bir gaflettir. Çünkü, milletlerin olduğu gibi, kelimelerin de tarihi vardır. Bir milletin ataları, asırlarca o kelimelerle doymuş, onlarla düşünmüş; birbirlerini ve evlatlarını o kelimelerle tamamıyla milli bir sanatla işleyip Türk yapmışsa, evlatlar, artık o kelimelere düşman kesilemezler."

BUDALA DOSTOYEVSKİ



Budala, Rus ahlâki ülküsünün edebiyattaki en kusursuz, en doyurucu tasviridir. Dostoyevski, Budala'yı ithaf ettiği yeğeni Sonya'ya yazdığı bir mektupta romanın

temel düşüncesini şöyle açıklar: "Niyetim bütününle iyi bir insanı anlatmak." Yazarın bu fikirle yarattığı kahramanı "budala" Prens Mişkin, mirasını almak için İsviçre'deki bir akıl hastanesinden St. Petersburg'a döndüğünde kendisini bir ihanet, entrika ve cinayet üçgeninde bulur. Mişkin'in masumiyeti, dürüstlüğü ve alçak gönüllülüğü, dahil olmak istediği toplumun değerleriyle açık bir tezat oluşturur. O, dünya nimetlerinden ve hırslarından arınmış, peygamberimsi vasıflarıyla kusursuz bir iyilik timsali gibidir...

DİLE GELEN TAŞ Sâmiha AYVERDİ



Devletlim:
- Bana bir kitap imzala! Dedi. Güldüm. Onun varlığına varlık taslamak, Seyhunlar'ı Ceyhunlar'ı olana bir desti su bağışlayan adamın safdilliğinden daha edep dışı işlerden değil mi? Amma, mademki istemişti, olacaktı. Hem de ziyarı da vardı? Zaten insanoğlu her zaman için, misafirlik oynayan, çamurdan ev yapan, tuğla kırıkları içinde yemek pişiren bir çocuk ciddiyetiyle hayat macerasını oynamıyor muydu? Mademki dünya durağında bana da, uykusuz azıksız bir coşkunluk içinde, söylemek, yanıp yakılmak payı düşmüştü, şu halde hissime ayrılmış bu işe, bir çocuk ciddiyetiyle bakıp benimser görünmek, bir oyun, bir vazife demektir.

SON KUŞLAR Sait Faik ABASIYANIK



"Söz vermiştim kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da, bir hırstan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında sakin, ölümü bekleyecektim.

Hırs, hiddet neme gerekti? Yapamadım. Koştum tütüncüye, kalem kâğıt aldım. Oturdum. Ada'nın تنها yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalemli yonttum. Yonttukten sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım."

"Haritada Bir Nokta" adlı öyküden.

AYAŞLI VE KIRACILARI Memduh Şevket ESENDAL

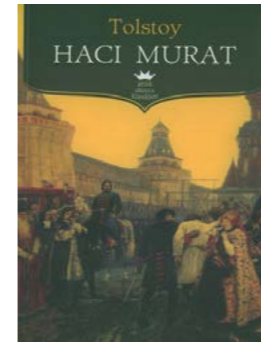


Memduh Şevket Esendal'ın Bütün Eserleri dizisinin ilk kitabı olan 'Ayaşlı ile Kiracıları', yazarın en önemli yapıtlarından biridir. 1946'da

Ödülü'nü de alan yapıtta, Memduh Şevket Esendal cumhuriyetin ilk yıllarındaki Ankara'dan bir kesit sunar. Eğitimleri, uğraşları, dünya görüşleri farklı insanların ilişkilerini büyük bir ustalıklı sergiler. Romandaki kişilerde, dönemin bütün özelliklerini yansıtmaktadır. Memduh Şevket Esendal, bireysel öğelerden bir bütüne ulaşmanın en güzel örneğini vermektedir...

HACI MURAT TOLSTOY

Hacı Murat, kahramanlıklarıyla ün salmış Şeyh Şamil'in en iyi adamıydı. Her zaman, kendi sancağı ile



adamlarının arasında dolaşır. Bu kez başında, yüzünü iyice gizleyen bir şapka vardı. Kepeneğinin altından da tüfeğinin ucu görünüyordu. Yanındaysa, adamlarından sadece bir

kişi vardı. Hacı Murat, mümkün olduğu kadar kendini belli etmemeye çalışarak gidiyor, şahin bakışlarıyla da yoldan geçen herkesi büyük bir dikkatle süzüyordu. Köyün ortasına gelince de sola, dar bir çıkmaza yöneldi. Çıkmazın bir tarafı, bir tepeciğe yaslanmıştı. Yokuş üzerinde oyulmuş ikinci bir toprak eve gelince, durdu, çevresine bakındı. Evin önünde kimseler yoktu. Çatıda, yeni sıvalı, kilden bacanın arkasında, üstü parkasıyla örtülü bir adam yatıyordu. Hacı Murat yatan adama, kırbacının sapıyla dokundu. Parkanın altından, başında takke, üzerinde eski, hırpani bir hırka olan bir ihtiyar çıktı. İhtiyarın neredeyse kirpiksiz gibi görünen gözleri, kıpkırmızı, çapak içindeydi. Gözlerini açmakta zorlanıyor, sık sık kırıpıştırıyordu.

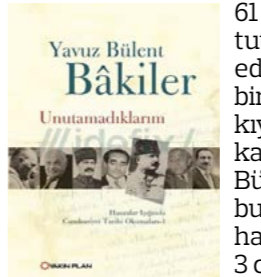
SİRETLER VE ŞURETLER Beşir AYVAZOĞLU



Yazmaya karar verdiğim insanları seçerken bilim, kültür, sa-nat, siyaset vb. hayatımızda önemli yerlerinin bulunup bulunmadığına dikkat ediyor,

bir de adları duyulmamış, kıyıda kösede kalmış değerli insanları bulup gün ışığına çıkarmaya çalışıyorum. Mercək altına alınacak tarafları genellikle konuştuktan sonra ortaya çıkıyor. İtiraf ederim, tanıdıklarımı yazmak daha hoşuma gidiyor, çünkü aynı zamanda hatıra tadı taşıyan bir metnin ortaya çıkacağını biliyorum. Ancak tanıdığım zannettiğim insanları aslında pek tanımadığımı "yakın plan"dan bakınca anlamışım. Daha önce tanımadıklarımı uzun uzun konuşup -varsa- eserlerini okuduktan sonra yazdım. Doğrusu, yaptığım işin önemli olduğuna inanıyorum. Zaten bu inancım olmasa bu metinleri kitaplaştırmazdım.

UNUTAMADIKLARIM Yavuz Bülent BÂKİLER



61 yıldır kalem tutan ve edebiyatımıza birbirinden kıymetli eserler kazandıran Yavuz Bülent Bâkiler, bu kitabında hatıralarını yazdı. 3 cilt halinde yayınlanacak

eserinde Bâkiler, Cumhuriyet tarihini de sorgulayan, yorumlayan portreler kaleme aldı. Atatürk'ten Kazım Karabekir'e, Fevzi Çakmak'tan Adnan Menderes'e, Osman Bölükbaşı'dan Samiha Ayverdi'ye, Rauf Denктаş'tan Muhsin Yazıcıoğlu'na... siyaset, kültür ve edebiyat dünyamızın en önemli isimlerine şahitlik yaptı. Kimi yerde kızdı, kimi yerde hüzünlendi, kimi yerde ise yorumu okuruna bıraktı.



Bir zil çalar, kapanır cehaletin kapıları
Bir zil çalar, açılır, bilginin , erdemin yolları
Heyecanlı yüreklerle dolar sınıflar.
Umutla parlayan gözlerle aydınlanır yarımlar.
Bir zil çalar, başlar ders...

Fatma Eriş HAMZA