



OKULDA

# Hayyat

NİSAN 2019  
SÜRELİ YAYIN

ULUSAL BİLİM FESTİVALİ

S/7



PROF DR. TUFAN GÜNDÜZ

S/14



Fotoğraf  
Çağla KARAPINAR





DERGİ SAHİBİ  
NAZAN ŞENER  
Okul Müdürü

ATATÜRK MESLEKİ VE TEKNİK  
ANADOLU LİSESİ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
UFUK BAHÇEÇİ  
Matbaa Bölüm Şefi

KÜLTÜR EDEBİYAT  
Nermin CAN

RÖPORTAJ  
Nermin CAN  
Dilanur Miray KAYMAK

OKUL HABERLERİ  
Çağla KARAPINAR

ETKİNLİKLER  
Çağla KARAPINAR

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?  
Dilanur Miray KAYMAK

KARİKATÜR-BULMACA  
Sena Beyza ÖZTÜRK

FOTOĞRAF  
Çağla KARAPINAR

TASARIM  
Ramazan ÜNAL  
Arda TUNÇ  
Mehmet KARAGÖZ  
PRATİK TARİFLER  
Ayşegül DÜŞEN

BASKI ATATÜRK MESLEKİ  
VE TEKNİK  
ANADOLU LİSESİ MATBAASI

Ankara Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak aylık dergi yayınlamamızın 2019 yılı sayılarının ilki olan bu sayıda sizlerle birlikte olmak çok güzel.

Bu Dergiyi oluşturmak için 11. sınıf Matbaa Teknolojisi Alanı Baskı Öncesi dalı öğrencilerimizin değişik alanlarda yaptıkları faaliyetler ve yeni tecrübeler sonucunda bir takım çalışması olarak yapmaktadırlar.

Z kuşağı olan öğrencilerimize takım çalışması ruhu ve bu takımla beraber birlikte geleceklerine ışık tutacak bir eser ortaya çıkmaktadır. Siz okurlarımız için başarılı, değişik, ilginç gibi terimlerle tanımlanabilecek olan bu dergi çalışması 2018 / 2019 eğitim öğretim yılı öğrencilerimizin ilk dergi deneyimidir.

Bu sebeple bu dergiyi inceleyen sevgili okurlarımız bizi bu gözle değerlendirmelerini istirham etmekteyiz. bizim amacımız Önümüzdeki bu Z kuşağı öğrencilerimize deneyim, özgüven ve takım çalışması ruhu aşılamaktır. Hata ve eksikliklerimiz için şimdiden özür diler hoş görünüşe sığınırız.

Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK: “Herhangi bir şahsın, yaşadıkça memnun ve mesut olması için lazım gelen şey, kendisi için değil, kendisinden sonra gelecekler için çalışmaktır. Hayatta tam zevk ve saadet ancak gelecek nesillerin şerefi, varlığı ve saadeti için çalışmakta bulunabilir.” diyerek yapılan tüm çalışmalarda gelecek nesillere bir şeyler aktarmanın gerekliliğini ifade etmiştir. Dergimiz ile hem gelecek nesillere şimdiki zamandan, bizlerden, bir şeyler bırakabilmek hem de Türkiye'nin birçok noktasına Ankara Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin sesini ve bilgi birikimini ulaştırabilmek bizlere ayrıca mutluluk ve haz vermektedir

Ufuk BAHÇEÇİ

“Herhangi bir şahsın, yaşadıkça memnun ve mesut olması için lazım gelen şey, kendisi için değil, kendisinden sonra gelecekler için çalışmaktır. Hayatta tam zevk ve saadet ancak gelecek nesillerin şerefi, varlığı ve saadeti için çalışmakta bulunabilir.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

# İÇİNDEKİLER

Türk Bilgini Hezarfen Ahmet Çelebi

S/5



ULUSAL BİLİM FESTİVALİ

S/7



S/6

5.ÇEŞME TURİZM  
FESTİVALİNDE GÜMÜŞ  
MADALYA ALDIK



GÜREŞ İL BİRİNCİLİĞİ

S/9

ACI KAYBIMIZ

S/11



S/13

YILIN  
ÖĞRETMENİ  
ÖDÜLÜ



PROF DR. TUFAN GÜNDÜZ

S/14



CERRAHİ HEMŞİRE ELİF ATIK

S/17



NEŞET ERTAŞ

S/18



GELENEKSEL TÜRK SANATI

S/22



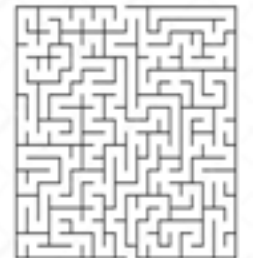
PRATİK TARİFLER

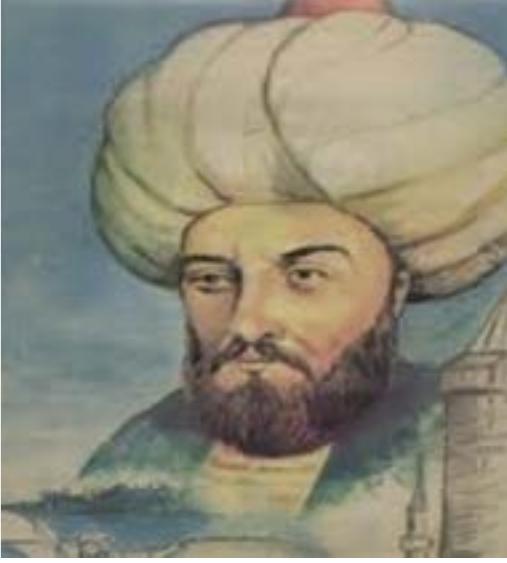
S/26



BULMACA

S/28





unsuru olduğu sanılmaktadır.

Hezarfen Ahmed Çelebi, 1632 senesinde, lodos rüzgarının olduğu bir havada, yapay kuş kanatlarına benzer bir aracı kendisine takarak, Galata Kulesi'nden boşluğa kendini bırakmıştır. Bu şekilde uçarak, İstanbul Boğazı'nı da geçmek suretiyle, 3358 metrelik mesafeyi katedip, Üsküdar'daki Doğancılar'a indi. Hezarfen bu yönüyle, Türk havacılık tarihinin en önemli kişilerinden birisi oldu.

Bu anlatılan bu olaylar yalnızca Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde geçmektedir.

Evliya Çelebi, eserinde, Hezarfen Ahmed Çelebi'nin uçuşu ile ilgili, şu ifadeleri yazmıştır: "İptida Okmeydan'ın minberi üzere, rüzgar şiddetinden kartal kanatları ile sekiz, dokuz kere havada pervaz ederek talim etmiştir. Badehu Sultan Murad Han Sarayburnu'nda Sinan Paşa Köşkünden temaşa ederken, Galata Kulesi'nin taa zirve-i belasından lodos rüzgarı ile uçarak, Üsküdar'da Doğancılar meydanına inmiştir. Sonra Murad Han, kendisine bir kese altın ihsan ederek: "Bu adam pek havf edilecek (korkulacak) bir ademdır. Her ne murad ederse, elinden geliyor. Böyle kimselerin bekası caiz değil," diye Gazir'e (Cezayir) nefyeylemiştir (sürmüştür). Orada merhum oldu."

İnsanın uçma deneyiminin başlangıcı olan bu olay, Osmanlı ve Avrupa genelinde geniş yankı uyandırdı. Dönemin padişahı IV. Murat, uçuş eylemini oldukça beğenmiş ve takdir etmiştir. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde yazdığına göre, padişah tarafından bir kese altın ile ödüllendirilen Hezarfen Ahmed Çelebi, daha sonra Cezayir'e sürgün edildi. Hezarfen Ahmet Çelebi, 1640 senesinde vefat etti.

Hezarfen Ahmet Çelebi, 1609 senesinde dünyaya geldi. Osmanlı Devleti topraklarında yaşamış olan, Müslüman bir Türk bilginidir. Hezarfen ilk uçma denemelerine kalkışırken, 10. yüzyılda yaşamış olan Müslüman-Türk bilginlerinden İsmail Cevheri'den ilham almıştır.

Cevheri'nin ortaya koyduklarını, bulgularını ve araştırmalarını inceleyen Hezarfen, kuşların uçuşlarını da gözlemlemiştir.

Daha sonra yapay kanatlarının dayanıklılık derecesini görebilmek için, İstanbul'daki Okmeydanı'nda çeşitli deneyler yapmıştır. Hezarfen Ahmed Çelebi'nin

etkilendiği İsmail Cevheri'nin, Leonardo da Vinci'nin uçma çalışmalarında da kaynak ve etki



OKULUMUZUN YENİ EĞİTİM ÖĞRETİM  
YILI AÇILIŞ TÖRENİOKULUMUZUN YENİ  
EĞİTİM ÖĞRETİM  
YILI AÇILIŞ TÖRENİ

Okulumuz 17 Eylül 2018 tarihinde 2018-2019 eğitim öğretim yılının başlangıcını müdüremiz sayın Nazan ŞENER'in konuşması ile başlayan törenle başlamıştır.

## 28 EYLÜL ERASMUS SEMİNERİ



3 tane öğrencimiz İl Milli Eğitim Müdürlüğünü düzenlediği ERASMUS PLUS öğretmen eğitimine katıldılar sertifika almaya hak kazandılar.

5.ÇEŞME TURİZM FESTİVALİNDE  
GÜMÜŞ MADALYA ALDIK

5. Çeşme Genç Turizmciiler Yarışıyor yarışmasına iki takım halinde; Yiyecek İçecek Hizmetleri ve Konaklama ve Seyahat Hizmetleri Alanında dört öğrenci iki öğretmen olarak katıldık.

Yaratıcı Yatak Yapımı ve Geleneksel Türk Yemekleri alanında gümüş madalya kazandık. Yarışma Türkiye genelinde otuz okulun ikişer alanında katılımı ile Çeşme Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ev

sahipliğinde Çeşme meydanında düzenlendi. Yarışma 26 - 27 - 28 Mart boyunca sürdü. Yarışmanın altın madalyaları Kültür ve Turizm Bakanımız Mehmet Nuri Ersoy tarafından verildi.



## ULUSAL BİLİM FESTİVALİ

Okulumuz tarafından organizasyonu üstlenilen 'Science of Stage' Bilim Festivali yapıldı.

MEB 'Şura' salonunda gerçekleşen etkinlikte 3 ülke ve 'Science of Stage' in



Başkanı katıldı. Öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz organizasyonun bütünde görevli olduğu seminerde, okulumuzda yapılan projeler de sergilendi .

Türkiye genelinde yapılan projelerin sergilendiği Bilim Festivalinde Baskı ve organizasyon desteği verildi.

Bu Bilim Festivalinin de ev sahipliğini üstlendik.



## 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI

Cumhuriyet, devleti idare edenlerin seçimle iş başına geldiği yönetim şekline denir. Dünyada birçok devlet cumhuriyet rejimiyle yönetilir. Cumhuriyetle yönetilen ülkelerde egemenlik milletindir ve millet, devleti yönetecek kişileri kendisi seçerek kendi kendini yönetmiş olur.

Türk milleti için Cumhuriyet Bayramı, milli birlik ve beraberliğin, toplumsal dayanışmanın simgesi olarak kutlanan milli bayramdır.

Kurtuluş Savaşı'nın Türk milletinin zaferiyle sonuçlanmasının ardından ortaya çıkan yönetim boşluğunun giderilmesi için yeni bir yönetim biçiminin belirlenmesi şart olmuştu ve Mustafa Kemal ile arkadaşları yaptıkları çalışmalar sonucu Türkiye'nin yönetim şeklinin Cumhuriyet olduğuna karar verdi.



## 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü olan 1981'de, "başöğretmen" olduğu günün ülke çapında Öğretmenler Günü olarak kutlanmasına karar verildi.

Öğretmenler Günü ile ilgili kutlamalar, 26 Kasım 1992'de Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe giren Öğretmenler Günü Kutlama Yönetmeliği çerçevesinde gerçekleşir. Türkiye'de 1981'den beri, her yıl 24 Kasım,

Öğretmenler Günü olarak kutlanıyor.

24 Kasım 1928, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün "Millet Mektepleri'nin Başöğretmenliği"ni kabul ettiği gündür. Bakanlar Kurulu, Atatürk'e "Millet Mektepleri Başöğretmenliği" ünvanını 11 Kasım 1928'de yaptığı toplantıda vermiş ve bu unvan, 24 Kasım'da Millet Mektepleri Talimatnamesi'nin yayınlanması ile resmileşmişti.



## 10 KASIM ONSUZ KASIM SONSUZ KASIM

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Atatürk, 10 Kasım 1938 Perşembe sabahı saat 09.05'te İstanbul Dolmabahçe Sarayı'nda hayatını kaybetti.

Cenazesi büyük bir törenle Ankara'ya uğurlandı ve Atatürk 21 Kasım 1938 günü Ankara'da yapılan büyük bir törenle Ankara Etnografya Müzesi'ndeki geçici kabrine konuldu. Bundan 15 yıl sonra da 10 Kasım 1953'te kendisi için yaptırılan Anıtkabir'deki ebedi istirahatgâhında toprağa verildi. Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü, sağlığı 1937 yılından itibaren bozulmaya başlayan Atatürk'ün bir yıl süren hastalığı sonrasında 10 Kasım 1938'de ölümü.



Atatürk'ün sağlık durumu 1937 yılından itibaren bozulmaya başladı. Kendisine 1938 yılı başlarında siroz teşhisi konuldu. Avrupa'dan doktorlar getirildi. Türk ve yabancı doktorların tedavileri sonuç vermedi. Vasiyetinde varlığını Cumhuriyet Halk Fırkası'na, Türk Tarih Kurumu'na ve Türk Dil Kurumu'na bıraktı, Makbule Atadan'ın Çankaya'da oturmasını istedi, Sabiha Gökçen için ev ve para verilmesini istedi, ayrıca İsmet İnönü'nün çocuklarına yurt dışı eğitim yardımı verdi.



## GÜREŞ MÜSABASINDA ALTIN MADALYA



ATATÜRK MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ Sporda bir başarıya daha imza attı.

9-F sınıfından 99 numaralı öğrencimiz Abdullah Buğra ÖZER, Ankara Okullar Arası Güreş İl Müsabakalarında 110 kiloda il birincisi. olmuştur.

Kendisini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

## BAKAN YARDIMCISI MAHMUT ÖZER OKULUMUZ ZİYARET ETTİ



### MİLLÎ EĞİTİM BAKAN YARDIMCISI MAHMUT ÖZER VE MESLEKİ EĞİTİM GENEL MÜDÜRÜ KEMAL VARIN NUMANOĞLU'NUN OKULUMUZ ZİYARETİ

Milli Eğitim Bakan Yardımcımızın Atatürk Mesleki Teknik Anadolu Lisesinde yapılan çalışmaları yerinde gözlemlemek, izlemek ve değerlendirmek için gelmişlerdir.

Ayrıca Matbaa bölümü öğretmenimiz Mehmet EKİNCİ'nin

"İnovatif Okul" projesi hakkında kısa bir birifing verilmiştir.

Okulumuz hem Meslek Liseleri arasında akademik olarak hem donanım açısından öğrencilerimiz açısından da örnek bir okul olmuştur.

M.E.B BAKAN YARDIMCISI MAHMUT ÖZER VE KEMAL VARIN NUMANOĞLU'NUN MATBAA ALANINDA YAPILAN ÇİLTLERİ İNCELERKEN

## ÖĞRENCİMİZ ANKARA İL İKİNCİSİ

Elektrik Elektronik Teknolojisi Alanı 11/C sınıfından öğrencimiz Kaan SOYLU +91 kiloda Ankara il ikincisi olmuştur.

Öğrencimizi başarısından dolayı tebrik ediyoruz.



## ÖĞRENCİMİZ TÜRKİYE İKİNCİSİ OLDU

Tarım Alanı 10-J sınıfından öğrencimiz Hüda Nur Alptekin Türkiye Wushu Kung Fu Müsabakalarında Türkiye 2. si olmuştur.

Öğrencimizi başarısından dolayı tebrik ederiz.



## ÖĞRENCİMİZ TÜRKİYE ÜÇÜNCÜSÜ OLDU

9/H sınıfından 344 numaralı öğrencimiz Batuhan Uçar, 14-20 Ocak tarihlerinde düzenlenen Kick-Boks turnuvasında 69 kiloda Türkiye üçüncüsü olmuştur.

Öğrencimizi başarısından dolayı tebrik ederiz.



BAŞIMIZ  
SAĞOLSUN

## ACI KAYBIMIZ

Öğrencimiz 11/C sınıfı öğrencimiz Eren Açıkgöz ve taraftarları taşıyan minibüs 02.03.2019 da Afyonkarahisar- Antalya karayolunun 25'inci kilometresinde kaza yapmıştır. Kazada Eren Açıkgöz ile Mert Turgut Çakır (17) vefat etti, 24 taraftar ise yaralandı. Eren Açıkgöz'ün cenazesi, Afyonkarahisardan Bartın'ın Ulus ilçesi Zafer köyüne getirildi.

Okulumuzdan idarecilerimizinde katıldığı cenaze töreni sonrası defnedilmiştir. Ailesi ve yakınlarına Allah 'tan rahmet ve başsağlığı diliyoruz.

ÖĞRENCİMİZ YILDIZ KADINLAR  
BALKAN GÜREŞ ŞAMPİYONASI 3.SÜ

Bosna Hersek'in Sarajevo şehrinde yapılan Yıldız Kadınlar Balkan Güreş Şampiyonasında Ülkemizi 73 kg da temsil eden öğrencimiz Meryem Yılmaz 3. olmuştur. Kendisini başarısından dolayı tebrik ederiz.

## MATBAA BÖLÜMÜ KAGEM ZİYARETİ

**Okulumuz Matbaa Teknolojisi Alanı olarak, 11 Aralık 2018 tarihinde KAGEM Genel Merkezine ziyarette bulunduk.**

(KAGEM: Türkiye Diyanet Vakfı Kadın Aile ve Gençlik Merkezi)

Okulumuz Matbaa Teknolojisi Alanı olarak, 11 Aralık 2018 tarihinde KAGEM Genel Merkezine ziyarette bulunduk. KAGEM yetkililerine okulumuz hakkında bilgi verdik.

KAGEM faaliyetleri ile okulumuz öğrencilerine yönelik yapılabilecek etkinlikler geniş kapsamlı konuştuk. KAGEM Müdürü Nurcan YAVUZYİĞİT okulumuza en kısa zamanda iadeyi ziyarette bulunacağını söyledi.

Okulumuz, El Sanatları Teknoloji alanında hazırlanan hediye ile Matbaa Bölümü öğrencilerin bastığı Güzel Ankara

Defterlerini okulumuz müdürü Nazan ŞENER adına takdim ettik.



## MATBAA TEKNOLOJİLERİ ALANI TEKNİK GEZİ

**20 Ekim 2018 Salı günü Matbaa Teknolojisi gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve gelişen teknolojileri görmek için Ankara Şaşmaz'da Tuna matbaasına gezi düzenlenmiştir.**

Öğrenciler sektördeki büyük işletmeler hakkında bilgi sahibi olmuştur. İşletmelerin çalışma şekli ve çalışanların sosyal hakları konusunda bilgilendirilmiştir. Büyük matbaalardaki baskı

teknolojisi ve makinaları gösterilerek makinaların çalışma prensipleri uygulama esnasında bilgilendirilmiştir.



## EL SANATLARI BÖLÜMÜ TEKNİK GEZİ



El Sanatları Bölümü Ev Tekstil Üretimi dalı 11/F şubesi öğrencileri bölüm öğretmenleri Sema USTAOĞLU rehberliğinde 02/01/2018 tarihinde sitelerde bulunan Ev Tekstil ve Teknik Ahşap'a gezi düzenlenmiştir. Bu gezi sonunda öğrenciler bölümleri ile ilgili sektörleri daha yakından tanıyarak bilgi sahibi olmuştur.



**BİLİŞİM TEKNOLOJİSİ ALANI ÖĞRETMENİ SELÇUK YUSUF ARSLAN**

## **Başarılarınız hakkında neler söylemek istersiniz?**

Aslında benim değil öğrencilerimin başarısı desek daha doğru olur. Onların çalışmaları bana bazı ödüller kazandırdı. Bunu öğrencilerle olan etkili iletişime ve onları motive etmedeki becerime bağlıyorum. Derslerde başarılı olmayan birçok öğrencinin proje yarışmalarında önemli ödüller aldığına şahit oldum. Öğrencilere güvenmek ve sorumluluk vermenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Diğer öğretmenlerden farklı olarak yaptıklarım bunlar.

## **Bu meslek olmasaydı hangi hesleği yapmak isterdiniz?**

Bunu hiç düşünmedim daha önce. Aslında ben öğretmen olmak zorunda kaldım. Ben bir meslek lisesi öğrencisiyim. Üniversite sınavına girdiğim yıl kendi alanım dışında bir bölüm tercih ettiğimde katsayı engeliyle karşılaşıyordum. Üniversite yıllarında öğretmen olmayı düşünmüyordum öylesine girdiğim KPSS'den sonra kendimi 22 yaşında Ankaranın bir ilçesinde öğretmen olarak buldum. Başta çok zorlansam da insanlarda pozitif değişim

yaratabildiğimi gördükçe daha çok sevmeye başladım. Geldiğim noktada da başka bir meslek hayal edemiyorum. Şu an için..

## **Farklı bir alanda eğitim gördünüz mü?**

Ben bir çok farklı alanda eğitim aldım. Çünkü kişisel gelişimin bir öğretmen için son derece önemli olduğunu düşünüyorum. Kendi alanımla sınırlı kalırsam fark yaratan bir öğretmen olamam. Bu yüzden farklı alanlarda da eğitim alıyorum. Örneğin BT öğretmeni olmama rağmen doktoramı eğitim yönetimi programında yapıyorum. Ya da öğrencilerim farklı disiplinlerde yarışmalara katıldı ve ödüller aldı. Onlara danışmanlık yapabilmek için benim de bu alanlarda temel seviyede bilgi sahibi olmam gerekli. Geçtiğimiz yıl Hindistanda da tam olarak bu konuyla ilgili bir konuşma yapmıştım. Günümüz öğretmeni...

## **Tüm dünya dersinizi duyabilseydi neler söylemek isterdiniz?**

Özellikle bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmeler sayesinde dünyanın herhangi bir yerindeki problemden

## **SELÇUK YUSUF ARSLAN YILIN ÖĞRETMENİ ÖDÜLÜNÜ ALDI**

anında haberdar oluyoruz. Ne yazık ki her gün kötü haberler alıyoruz. En önemsedğim ise gelecekte yaşanabilir bir dünya bırakamamak. Kaynakları hızla tüketirken dünyamızın geleceği içinde yaptığımız doğrular çok sınırlı tüm dünyaya sesimi duyurabilseydim sürdürülebilirlik mesajı vermek isterdim BM genel sekreteri Ban Ki-Moon şöyle diyor **“B planı yok çünkü başka gezegen yok “**



## PRF.DR. TUFAN GÜNDÜZ

**Gençlere tecrübeleriniz hakkında neler söylemek istersiniz?**

Gençlerden sadece büyük hayallere sahip olmalarını istiyorum

Hayallerini büyük tutarlarsa insan hayatına her şey sığar ve sığmaktadır o hayalleri de hayatları boyunca bir yerde muhakkak gerçekleştirirler, sadece vazgeçmesinler.

**Milli savunma üniversitesinde hangi bölümler var?**

Milli savunma üniversitesinde mühendislikler ve Beşeri Bilimler bölümü var Elektrik elektronik mühendisliği, Endüstri mühendisliği, Makina mühendisliği bölümlerimiz var aynı zamanda İşletme, Tarih, Uluslar arası ilişkiler, Strateji ve Güvenlik, İstihbarat ve bilgi analizi, Askeri lojistik diye

bölümlerimiz var. Bir öğrenci hem subaylık diplomasına sahip oluyor hem de normal üniversite diplomasına sahip oluyor çünkü subay olarak mezun oluyor. Subaylık diplomasıyla askerlik işlerini yürütürken diğer diplomayla sivil hayatta yapabileceği işler yapıyor.

**Üniversiteniz hakkında bize kısa bilgi verirmisiniz?**

Milli Savunma Üniversitesinin 2016 yılında kuruldu daha önce kara harp okulu deniz harp okulu ve hava harp okulu şeklindeydi şimdi bunlar üniversite çatısı altında toplandı 3 tane de astsubay hazırlama meslek okullarımız var. Normalde üniversite görevinde ama meslek üniversitesi oraya özel şartlara sahip gençleri alıyor ve özel mesleki yetenekleri kazandırıp hemen ordumuza teslim ediyoruz.

**Tüm dünya sesinizi duyabilseydi onlara neler söylemek istersiniz?**

BEN TÜRKÜM.



## Beden eğitimi öğretmeni EVREN EREN



**Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?**

Elektrik Elektronik Mühendisi.

**Neden olmadınız peki?**

Onun için uğraştım ama hayat bu izin vermedi. Anadolu Teknik Lisesi elektronik mezunuyum ben. Sınava gireceğim sene sınav sistemini değiştirdiler bize ek puan veriyorken bırakın ek puan vermeyi puan kesmeye başladılar ve mühendislik kazanmak imkansız bir hale geldi. Tıp kazanmakla aynı daha zor bir hale geldi o yüzden ben de küçük yaştan beri spor yaptığım için akedemiye yöneldim, iki tane hobim vardı birisi elektronik biride spordu. İkinci hobim mesleğim oldu ilk hobim olamadı malesef.

**Peki ilk hobinizi yani Elektrik mühendisliğini başarsaydınız nasıl hissederdiniz?**

İnsan yaşadıkça öğreniyor bir şeyleri yani şimdi ben şu anda öğretmenlikte son derece mutluyum, zevk alıyorum,

severek yapıyorum. Ailemi işin içine katıyorum bütün benliğimi işin içine katıyorum. Karşımdakileri hep bir önce insan olarak görüyorum o yüzden hani belli sonuçta hep bir sporun içerisindeyim. Ayrıca öğrencileri spor yaparken yani gençleri veya çocukları spor yaparken görmek beni mutlu ediyor, yani iyi de bir spor izleyicisiyimdir, aynı zamanda bununla mutlu oluyorum. Birde bunu yaptıran ben olduğum için açıkçası benim vesilem ile yaptıkları için bu beni daha çok mutlu ediyor. O yüzden diğer meslekte de şöyle mühendislerin gördüğüm kadarıyla yüzde doksan beşi masa başı çalışan insanlar, ben masa başı iş yapamazdım. Zaman geçtikçe bunu anlıyorum, muhtemelen elektronik mühendisi olsaydım daha aktif daha saha içinde olan bir mühendislik seçerdim diye düşünüyorum.

**Peki tecrübelerinize dayanarak gençlere neler söylemek istersiniz?**

Yani denemeniz lazım her şeyi mümkün olduğu kadar yapabileceğiniz şeyleri

yani önünüze çıkan her şeyi denemekten bahsetmiyorum da, genç olarak işte atıyorum karşınıza bir sahneye çıkma fırsatı geldiyse değerlendirin, bir şarkı söyleme fırsatı geldiyse değerlendirin, spor yapma fırsatı geldiyse değerlendirin, kendinizi faaliyet içerisine girerseniz tanırırsınız. Başka türlü bir başkasını da tanımanız mümkün değil. Kendinizi de tanımanız mümkün değil. Mümkün olduğu kadar hareket içerisinde olun kendinizi tanıdıktan sonra neyi yapabileceğinizde görüyorsunuz. Ondan sonra zaten insan yaptığı şeyi, yapabileceği şeyi uğraştıkça başarıyor, mücadele ettikçe de tabi bu da çok önemli mücadele de çok önemli mücadele ettikçe bir şeyleri başardıkça mutlu oluyor zaten insan. Hep derler hani sevdiğiniz mesleği seçin bazen sevdiğimiz şeyler bizim yapamayacağımız şeyler olabiliyor, o yüzden gençlere ben önce kendilerini tanımalarını sonra sevdikleri şeyleri ama yapabilecekleri şeyler için uğraşmalarını söylüyorum.



## YAŞAR ARSLAN MÜDÜR YARDIMCISI



### Bu mesleği yapmasaydınız hangi mesleği yapardınız?

Olmasaydı... başka bir hayalim yoktu bu meslek için çabalardım.

### Bu meslekte sizi zorlayan bir durum oldu mu?

Zaman zaman zorlandığımız oldu tabiki ama beni bu meslekten soğutan bir durum olmadı hiç.

### Gençlere neler söylemek istersiniz?

Gençlere şunu söylemek isterim köklerimizden uzaklaşmamamız lazım yani geleneklerimizden göreneklerimizden kültürümüzden uzaklaşmamamız lazım. Çünkü toplumda çok büyük bir yozlaşma var şu anda yani gençle bunu çok farklı buluyor ama bu internet çağında sosyal medya ortamları

özellikle internet televizyon. Maalesef belki bizde yeterince gençlere bunu veremiyoruz ama gençlerimizin kültürümüzden ve köklerimizden yavaş yavaş uzaklaştığını hatta hızlı bir şekilde uzaklaştığını görüyorum. Köklerimizden uzaklaşmamalılar.

Gençlerimizin kültürümüzden ve köklerimizden yavaş yavaş uzaklaştığını hatta hızlı bir şekilde uzaklaştığını görüyorum.

### Tüm dünya sesinizi duyabilseydi onlara neler söylemek isterdiniz?

Bugüne kadar hiç bir şey düşünmedim. ama şu anda da bu konu hakkında pek bir şey söylemek istemiyorum.





## CERRAHİ HEMŞİRE ELİF ATİK



**Eğer bu mesleği seçmeseydiniz hangi mesleği seçerdiniz?**

Ben hukuk okumak isterdim bu mesleği seçmeseydim.

**Neden bu meslek peki?**

Şimdi insanların hayatlarına dokunmak düşünün ani müdahaleye ihtiyacı olan birisi var karşınızda ve toplumun sağlığını ne kadar yüceltebilirsiniz, arttırabilirsiniz.

Bu yüzden sırf insanlık için seçtim. zor bir meslek ama neden bunu okumasaydım hukuk okurdum çünkü hani hastalık boyutunda baktığımızda özellikle cerrahi hastalığına baktığımızda şey görüyorsunuz bi yandan imm nasıl söyleyim yani yargı boyutunu görüyorsunuz aslında öyle de birşey var ve siz yargılayabiliyorsunuz. hem öyle hem de bir yaşam...

**Gençlere başarınız hakkında neler söylemek istersiniz?**

Yaptığım mesleğin gecesini gündüzü yok. Mesela üç gün üst üste nöbet de tutabiliyorum o yüzden gerçekten sevmeleri gerekir. Sağlık alanından bir bölüm seçilecek, Tıp olsun, Hemşirelik olsun yani Diyetisyenlik ve Fizyoterapi için aynı şey değil ama hani bu daha çok hastayla birebir hastalık ile birebir iç içe olan bir bölüm seçecekler ise bazı fedakarlıkları yapmak zorundalar.

**Meslek hayatınızda sizi mesleğinizden soğutan bir durum veya olay oldu mu?**

Şöyle ki mezun olduktan sonra hani okurken bir sürü şey görüyorsunuz, öğreniyorsunuz falan meslek şoku da olabilir işe başladığınızda daha yoğun bir tempo dahasını nasıl söyleyim beklediğiniz gibi oluyor ama daha fazlası bu da insanın bir süre sonra

hani tükenme sendromuna doğru yaklaşıyor .

**Tüm dünya sesinizi duyabilseydi onlara ne söylemek isterdiniz?**

Tüm dünya sesimi duyabilseydi şunu söylemek isterdim hastane koridorlarında ölüm ile yüzyüzesin her an biri hayatını kaybedebilir onlara söyleyebileceğim tek şey şu olur da hala yaşıyorken hayatınızı dolu dolu yaşayın çünkü yaşam ile ölüm arasında yaptığımız eylemlerdir. Hayat aslında bu yüzden isterdim ki herkes gerçekten kendisi için yaşasın kimse için yaşamasın.

Şu garip halimden bilen işveli nazlım  
Göynüm hep seni arıyor neredesin sen  
Tatlı dillim güler yüzlüm ey caylan gözlüm  
Göynüm hep seni arıyor neredesin sen

Ben ağlarsam ağlayıp gülersem gülen  
Bütün dertlerimi anlayıp göynümü bilen  
Sanki kalbimi bilerek yüzüme gülen  
Göynüm hep seni arıyor neredesin sen

Sinemde gizli yarayı kimse bilmiyor  
Hiçbir tabip yarama merhem olmuyor  
Boynu bükük bir garibim yüzüm gülmüyor  
Göynüm hep seni arıyor neredesin sen

NEŞET ERTAŞ



Sesi ve sazı ile babası Muharrem Ertaş'ın yolunu takip eden Neşat Ertaş, 1938 yılında Kırşehir'in Tırtıllar köyünde dünyaya geldi. Keman ve saz çalmasını öğrendi. Ankarada TRT radyo evine girdi. Güçlü derlemeleri olan ozanın kendisine ait çok sayıda güfte ve besteleri vardır.

Neşet Ertaş babası Muharrem Ertaş ile adeta Anadoludaki en olgun seviyesine erişen bu Türkmen-Abdal müzik birikiminin yeni bir yorumcusudur. Yoğun yöresel özellikleri ve baskın mahallilik unsurları ile donanmış bu müziği yöresinin dışına çıkarmış, ülke genelinde ve hatta yurt dışında bilinmesini ve tanınmasını sağlamıştır.

25 Eylül 2012 tarihinde İzmir'de tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitmiştir.

Albümlerin'den Bir Kaçı

1957 - Neden Garip Garip Ötersin Bülbül

1960 – Gitme Leylam

1979 – Türküler Yolcu

1985 - Sazlı Oyun Havaları

1987 - Türkülerle Yaşayan Efsane Deyişler Bozlaklar Türküler

1988 – Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde

1988 – Kendim Ettim Kendim Buldum

1988 – Kibar Kız

1989 – Hapishanelere Güneş Doğmuyor

1989 – Sazlı Sözlü Oyun Havaları

1990 – Gel Gayri Gel

## ARİF NİHAT ASYA

## MAVİ

Kayıklarla kayıkçılar

Dalgıçlarla balıkçılar

Bilirsin:ne ister,deniz!

Kendini bu isteklerin:

Yelkenlerin küreklerin

Altına seriver, deniz!

Balıkların,kandillerin

Ne varsa olsun ellerin

Bana mavini ver deniz!

Şubat 1904'te Çatalca'da doğdu. İstanbul'da Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Adana, Malatya, Edirne, Tarsus, Ankara ve Kıbrıs liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. 5 Ocak 1975'te Ankara'da öldü.

Fikrin ağır bastığı şiirlerinde milliyetçilik konusu büyük bir yer tutar.

Çok renkli ve değişik biçimli şiirler yazmış olan Asya, son şiirlerinde biraz da mistisizme yönelmiştir. Şiirinde daima bir yenileşme çabası içinde olan şair, etkilerden uzak kalarak kendine özgü bol renkli şiir dünyasını yaratmıştır.

Tarihimizin muhteşem ve şanlı sayfalarını şiirleştirdiği de görülür. Rubai türünün yeni Türk Edebiyatında önemli şahsiyetlerinden kabul edilir. Bayrak ve vatan, onun mısralarında en usta anlatıcısını bulmuştur.

## Eserleri

- Heykeltıraş (1924)
- Yastığımın Rüyası (1930)
- Ayetler (1936)
- Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor (1946)
- Kubbe-i Hadra (1956)
- Kökler ve Dallar (1964)
- Emzikler (1964)
- **Dualar ve Aminler (1967)**
- **Aynalarda Kalan (1969)**
- **Rubaiyyat-ı Arif (1956)**
- **Kıbrıs Rubaileri (1964)**
- **Nisan (1964)**
- **Kova Burcu (1967)**
- **Avrupa'dan Rubailer (1971)**



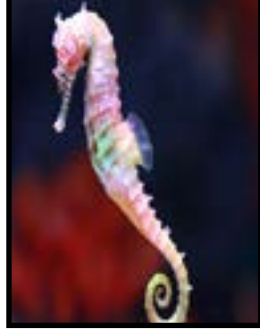
1904 / 1975



## BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?



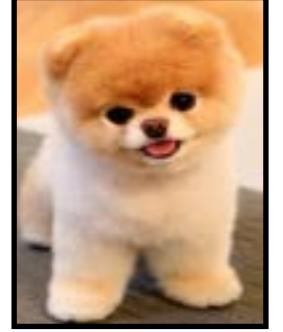
Salatalık bir sebze değil, meyvedir. Ve salatalığın %96'sı sudur.



Denizatları, erkekleri hamile olan tek canlı grubudur!



Bal bozulmaz; o nedenle 3 bin yıllık bir balı bile yemiş olabilirsiniz.



Köpeklerin ter bezleri ayaklarının altındadır.



Sıçrayamayan tek hayvan fildir.



Yengeçlerin altındaki keselerinde yüzlerce yengeç yavrusu vardır.



İnsanlar vücutlarında 300 adet kemikle doğuyorlar ama yetişkin olduklarında bu sayı 206 'ya düşüyor.



Baykuş mavi rengi görebilen tek kuştur.



Timsahlar renk körudür.

İnsanları parmak izinden, köpekleri ise burun izinden tanımak mümkündür.

Albert Einstein dokuz yaşına kadar düzgün konuşamadı.

Dünyanın en hızlı hayvanı çita'dır ve hızı saatte 112 km'ye kadar ulaşabilir.

Bir karınca, kendi ağırlığının 50 katı kadar olan bir ağırlığı kaldır.

Ayı inlerinin girişleri her zaman kuzeye bakar.



Hapşırduğunuz zaman, kalbiniz de dâhil olmak üzere bütün vücut fonksiyonlarınız bir an için durur.



İnciler sirkede erir.



Zürafaların ses telleri yoktur.



Pablo Picasso, parasızlık çektiği gençlik günlerinde yaptığı resimleri yakarak ısıtırırdı.



Penguen yüzebilen ama uçamayan tek kuştur.



Sadece dişi kanaryalar ötebilir.



Sadece dişi sivrisinekler ısırır.



Tarantulalar iki buçuk yıl yiyeceksiz yaşayabilirler.



Venus saat yönünde dönen tek gezegendir.



Yetişkin bir ayı, bir at kadar hızlı koşabilir.

Bir kilo limonda bir kilo çilekten daha fazla şeker vardır.

Gözleri açık tutarak hapşırma imkânsızdır.

İnsan vücudundaki en güçlü kas dildir.

Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.

Bukalemunların dilleri, vücutlarından iki kat daha uzundur.

İnsan beyninin % 80'i sudur

Kangurular geri geri yürüyemezler.

Newton, yer çekimi kanununu fark ettiği zaman 23 yaşındaydı.



Geleneksel Türk Sanatları eğitim ve öğretimi Enderun-u Hümayun'dan sonra, geleneksel sanatların geliştirilmesi amacı ile 1915 yılında kurulan " Medresetül Hattatin" (Hattatlar Mektebi ) ile başlar. Mektep, 1936'da Atatürk'ün talimatıyla "Türk Tezyini Sanatlar Şubesi" adı ile Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlanır. Bölüm, 1976 yılında yeniden yapılandırılır. Akademi 1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüştürüldükten sonra, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü adı altında, Hat (Yazı), Tezhip, Çini, Halı-Kilim ve Eski Kumaş

Desenleri ve Cilt Anasanat Dalları'nda eğitim ve öğretimine devam etmeye başlar. Bölüm bünyesinde temel derslere ilave olarak ebru, minyatür ve kalemişi dersleri de bulunmaktadır.

Bölüm giriş sınavları iki aşamalıdır. Baraj sınavında başarılı olan aday, bölümün kendi bünyesinde yapılan çizim sınavında da istenen puanı almak zorundadır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencileri, iki yarıyılık temel eğitimden sonra; üçüncü yarıyıldan itibaren Hat (Yazı), Tezhip, Çini, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri ve Cilt Anasanat Dalları'ndan birini seçerler. Sekiz yarıyıl süren lisans eğitiminin son yarıyılı diploma projesi çalışmalarını kapsar. Öğrenciler seçtikleri bir öğretim üyesi danışmanlığında diploma projesini hazırlayıp mezun olurlar. Bölümde Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları da uygulanmaktadır.

Bölümde, uygulamalı atölye derslerinin yanısıra kuramsal derslerle; özgün klasik ve çağdaş tasarımlar üretebilecek yaratıcı sanatçı adaylarının yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Geleneksel Türk sanatı denildiğinde ilk akla gelenlerden biri olan hat, biraz daha modern ifade etmek gerekirse "kaligrafi" olarak da adlandırılabilir. "İşaretlere anlamlı, ahenkli ve hünerli bir şekilde biçim verilmesi sanatı" olarak tanımlanan 'hat', matbaanın keşfinin de öncesine dayanıyor.

Sadece bizde değil dünya genelinde popüler olan bir sanat olan hat; İslam Hat Sanatı, Arap Hat Sanatı, Pers Hat Sanatı, Japon Hat Sanatı, Çin Hat Sanatı ve Batı Hat Sanatı şeklinde sınıflandırılabilir. Özellikle güzel yazı yazabilme konusunda dahi başarılı olamayanların hayran olduğu hat, şu anda Avrupa'da da tipografi başlığı altında çok popülerleşmiş durumda.

## HAT



## GELENEKSEL TÜRK SANATI

**Ebru**

Tasavvuf kültürünün en başarılı örneklerinden biri ebru sanatıdır herhalde. Doğu ülkelerine özgü bir süsleme sanatı olan ‘ebru’ nun ilk olarak hangi ülkede ortaya çıktığı bilinmemektedir. Günümüzde çalışmalarına devam eden birçok başarılı ebru ustası bulunuyor.

Ruhu dinlendirdiği ve beslediği söylenen ebruyu yapmak için ilginç malzemeleriniz olması gerekiyor. Kağıt, su ve toprak boyanın yanı sıra; kitle, deniz kadayıfı, at kılı, gül dalı ve bir kez kokusunu duyduktan sonra asla unutamayacağınız “Öd”. Zahmetli bir hazırlık ve yapım aşamasına sahip olan ebru sanatını icra ederken mucizeler yarattığınız hissine kapılmanız pek olası.

**Minyatür**

Bir sabır örneği daha; minyatür. İnce işlenmiş küçük boyutlu resimlere verilen ‘minyatür’ ismi, önce Doğu sonra Batı’da olmak üzere çok eski yıllardan beri yapılmakta. Minyatür sanatı öyle hassas çizgi ve desenlere sahip ki, geçmişte ince ayrıntıları işlemek için yavru kedilerin tüylerinden yapılan ve “tüykalem” denen çok ince fırçalar kullanılmıştır.

Bir toplumun kültürünün direkt yansımalarını görebileceğimiz minyatürler genellikle; savaş, düğün, tören, destan, aşk ve felaket konularını ele alır. Perspektifin günah sayıldığı için kullanılmaması Osmanlı minyatür sanatının gelişimine yön veren önemli etmenlerden biri.

**Çini**

Cami, çeşme, türbe, köşk vb. yapıların iç ve dış süslemeleri için kullanılan seramiklerden tanıyoruz çini sanatını. Geçmişte Karahanlılar’a dek uzanan ‘çini’; pişirildikten sonra toprağa şekil verilerek elde edilir. Aynı zamanda fayans, porselen tabak, seramik gibi eşyaların süslenmesinde kullanılan kaplama malzemesi ve bu malzemeyle işlenmiş eşyalar da çini sınıfına girmektedir.

Ünlü İznik çinilerini duymayan yoktur. Şanslıysanız baktıkça hayran kalacağınız çini örneklerini, bit pazarları ve antikacıarda görebilirsiniz.



### Tezhip

Osmanlı zenginliğinin (çeşitlilik anlamında değil, somut anlamda zenginlik) tam anlamıyla ispatı olan tezhip sanatının ana malzemesi; altın. ‘Tezhib’in kelime anlamı ise altınlamaktır. İlk olarak hat sanatında kullanılarak ortaya çıkan tezhip, eserlerin etrafının altın ile işlenmesine deniyordu. Basit bir anlatım, simetri, bitki formları ve desenler tezhibin temel öğelerini oluşturur.

Tezhip sanatı zaman ve sabrın yanında para da gerektiren bir mecra. İlginç bir bilgi vermek gerekirse; tezhip sanatıyla meşgul olanların uzun ömürlü olduğuna inanılır. Nedeniyse; çiçeklerin, yaprakların kenarlarına muazzam incelikteki kontürler çelirken ellerin titrememesi gerekmektedir, bunun ise tek çözümü nefes kontrolü hatta daha az nefes alıp vermektir. Böylece kişi bir nefes egzersizi ile vücut ritmini kontrol altına alır. Bunu günümüzdeki ‘yoga’ya benzetebiliriz.

### Dokuma

Babaanne ve anneannelerimizin ailelerinden kalan dokuma işlerinin de aslında birer sanat olduğu gerçeğiyle tanışmaya hazır mısınız? Birçoğumuzun basit bir örgü diye geçiştirdiği dokumalar, estetik görüş ve el becerisinin en güzel örnekleridir.

Dokuma; en basit tanımıyla ipliklerinin dikey açı yapacak şekilde, birbirinin altından, üstünden geçirilmesiyle ortaya çıkan düz yüzeyli örgüdür. Kış aylarında örgü yerine dokuma kullanmayı denediğinizde aradaki sıcaklık farkına çok şaşıracaksınız.

### Bakırcılık

Eski yaygınlığını yitirse de bakırcılık vakti zamanında en rağbet gören sanat dallarından biriydi. Bakırcılığın ilk örnekleri MÖ’ye dayanmaktadır. Bakırın bulunuşu itibariyle, çeşitli araç gereçler için bakır kullanma ve süslemeler yapma tekniği geliştirilmiştir. Bakır, sağlıklı bir malzeme olduğu için günümüzde kullanımı çok tercih edilmektedir. Ayrıca görünümü de gümüş ve altına göre daha estetikdir.





### Keçecilik

Keçi yapağı veya keçi kılının dokunmadan, yalnızca dövülmesiyle elde edilen kaba kumaşa keçe denir. Sınırlı bölgelerimizde üretimi sağlanabilen keçe, ne yazık ki sanayileşme ile birlikte unutulmaya mahkum olmuştur.

Ancak şu anda; birçok gencin keçeden kol, bilgisayar veya ipad çantası aradığı gerçeği ile karşılaşyoruz. Popülerizm başa bela. İlk başta da bahsettiğim gibi şu anda keçenin Avrupa'da moda olmasıyla birlikte, biz de yeniden keçe ile tanışıyoruz.



### Çömlekçilik

Çömlekçilik, toprağın ya da asıl olarak killi toprağın çeşitli aşamalardan geçirildikten sonra şekillendirilerek, kullanılmak üzere çeşitli eşyalar üretilmesine deniyor. Günümüzde hâlâ yapımı devam etse de eskisi kadar revaçta olmayan çömlekçiliğin ilk zamanları MÖ 7000'lere dayanmakta.



### Kanaviçe

Kanaviçe işleme tekniği; Türklerde, 16. yüzyıldan itibaren uygulanmış fakat 19. yüzyıldan itibaren yaygınlaşarak Anadolu Türk Halk işlemleri içerisinde yerini almıştır. İşleme sanatı toplumların ruh güzelliğini, güç ve yeteneklerini en net şekilde yansıttıkları alanlardan biridir.

Türkiye'de de toplumun gelenek, görenek ve yaşam biçimine göre şekillenen kanaviçe, oldukça dikkatli ve hassas olunması gereken bir sanat dalı.



**1** Pratik Puf Böreği  
(8-10 Kişilik - 45 dakika)

Malzeme Listesi  
500 gr un  
1 tutam tuz  
1 adet yumurta  
100 ml ayçiçek yağı  
1 su bardağı su  
göz kararı çeri domates

### 1-Hazırlanışı

Bir kapta, un, yumurta, tuz ve yağı karıştırın. Yavaş yavaş su ekleyin ve yoğurun. Kabin üzerini bezle örtüp 30 dakika dinlendirin. Ardından hamuru unlanmış ve pürüzsüz bir yüzeye alıp yoğurun ve bir oklava ile ince bir şekilde açın. Hamuru kareler halinde kesin. Üzerine kaşar rendesi, ikiye kesilmiş çeri domates koyun ve kekik serpiştirin. Kenarlarına fırça yardımıyla su sürün ve kapatın. çatal bastırarak sabitleyin. Bol kızgın yağda iki tarafını da kızartın.

### 2-Hazırlanışı

Kreması için; derin bir kaba 1,5 su bardağı süt, yarım su bardağı şeker, 1 adet yumurta sarısı ve 1,5 yemek kaşığı un koyun. Tüm malzemeyi iyice çırpın. Muhallebiyi koyulaşana kadar sürekli karıştırarak pişirin. Kremanız piştikten sonra ocaktan alın. Ara ara karıştırarak, soğutun. 1,5 paket yulaf bisküvinin ön yüzleri alta gelecek şekilde düz bir servis tabağına dizin. Hazırladığınız kremayı, sıkma torbasına alın. Her bir bisküvinin üzerine yeterli miktarda sıkın. Daha sonra ikinci bisküviyi kremanın üzerine bastırarak kapatın. Diğer taraftan 40 gr bitter çikolatayı benmari usulü eritin. Benmari yöntemi: Büyük bir tencere içine su eklenir, kaynayınca altı kısılır. İçine daha küçük bir tencere konulur. Bu tencerenin içine su temas ettirmeden eritilecek malzeme konulur. Eriyen bitter çikolatayı 2-3 dakika kadar soğutun. Çikolatayı bisküvilerin üzerine çay kaşığı yardımı ile yayın. Hazırladığınız bisküvili mini pastaları 35 dk buzdolabında bekletin.



göz kararı kaşar rendesi  
göz kararı kızartma için ayçiçek yağı



**2** Bisküvili Mini Pastalar  
Malzeme Listesi

1,5 paket yulaf bisküvi  
1,5 su bardağı süt  
1,5 yemek kaşığı un  
1/2 su bardağı toz şeker  
1 adet yumurtanın sarısı  
Üzeri İçin:  
40 gr bitter çikolata





**3** Un Kurabiyesi malzeme listesi  
 250 gram tereyağı  
 1 su bardağı pudra şekeri  
 3,5 su bardağı un



**4** Yulafli Atıştırma Pişirme süresi (15 dakika)

Malzeme listesi  
 3 adet muz  
 2 su bardağı yulaf  
 2 yemek kaşığı badem  
 1 yemek kaşığı kuru üzüm  
 1 yemek kaşığı hindistan cevizi rendesi  
 1 yemek kaşığı bal

### 3-Hazırlanışı

Oda sıcaklığında beklettiğiniz tereyağını geniş bir karıştırma kabına alın. Pudra şekerini katıp tereyağıyla birlikte krema kıvamını alana kadar karıştırın. Elenmiş unu azar azar katıp kurabiye hamurunu toparlanana kadar yoğurun. Arzuya göre dondurma kaşığı ile top şeklini verdiğiniz kurabiye hamurlarını, yağlı kağıt serilmiş fırın tepsisine aralıklı olarak yerleştirin. Önceden ısıtılmış 170 derece fırında, üzerleri hafif bir renk alana kadar 15-20 dakika pişirin.



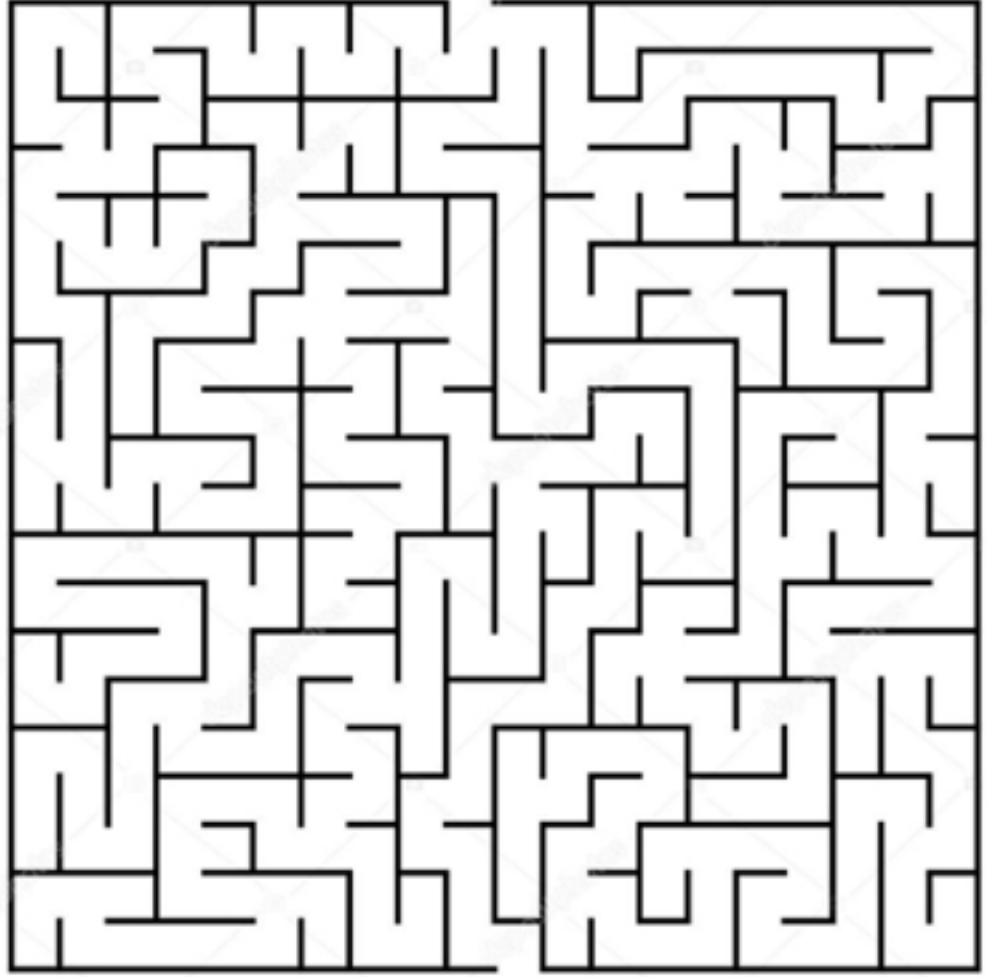
### 4-Hazırlanışı

Muzları sulandırmadan çatal yardımıyla ezin. Yulaf ve diğer malzemeleri çok sulandırmadan karıştırın. Karışımı dolapta 15-20 dakika bekletin. Fırını fansız programda 160 dereceye ayarlayın. Dinlenen kurabiye hamurunu avuç içinizde yuvarlayarak tepsiye yerleştirin. Tepsiye yerleştirdikten sonra üzerine bastırarak hamuru hafifçe yayın. 15 dakika her iki yüzünü de iyice pişirin. iyice soğutun ve saklama kutusuna kaldırın.



A

LABİRENTİN  
ÇIKIŞINI  
BULUNUZ



B

İKİ RESİM  
ARASINDAKİ  
FARKLILIKLARI  
BULUNUZ

